

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балужева
« 31 » мая 2021 г.



Социально-гуманитарная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Чудеса на песке»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пантюк Алита Музаффаровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Параметры организации образовательного процесса.....	7
3. Учебно-тематический план	7
4. Содержание	7
5. Обеспечение.....	11
5.1. Материально-техническое обеспечение	11
5.2. Информационное обеспечение	12
5.3. Кадровое обеспечение	12
6. Контроль образовательных результатов.....	12
7. Список информационных источников.....	13
Приложение 1.....	14
Приложение 2.....	19

1. Пояснительная записка

«Если бы меня попросили назвать самую универсальную всевозрастную игровую среду, то я бы ни на секунду не сомневаясь назвала: «Песок!».

Мариелла Зейц

В дошкольном возрасте у ребенка закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки не только физического и нравственного, но и умственного развития. И если ребенку, испытывающему трудности в овладении знаниями, умениями, навыками, не помочь развить познавательные способности в дошкольном детстве, то при переходе его в школу, он столкнется с огромным количеством трудностей при усвоении учебного материала.

Также анализ результатов психологических исследований, свидетельствует о том, что недостатки в интеллектуально-речевой сфере, нарушения в поведении вызывает у ребенка различные психические расстройства и нарушения социальной адаптации.

Одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми по мнению исследователей является песочная терапия, а именно техника - рисование песком.

Игры с песком развивают мелкую моторику, стимулируют речевую активность, способствуют пополнению и автоматизации лексического запаса, открывают границы для воображения, творчества и активности. Занятия на световом столе с использованием кинетического песка предоставляют возможность наглядного показа практического применения грамматических форм и категорий, возможностью стать сценой для внутренних переживаний.

Песочная анимация – это искусство рисования песком на световом столе. Поверхностью для рисования выступает стекло, подсвеченное снизу лампой, помещенное на деревянную или пластиковую раму. Эта конструкция называется световым столом или световым планшетом. Кроме песка для рисования можно использовать любые сыпучие материалы. Рисунок получается за счет контраста между темным сыпучим материалом и ярким светом.

Песочная терапия рассматривается как средство для коррекционно – развивающих занятий, как эффективный практический метод в педагогике, психологии, предполагающий диалог руки ребёнка с песком и являющийся источником внутреннего его роста и развития.

Актуальность программы

ДОО программа «Чудеса на песке» разработана с целью создание благоприятных условий для развития познавательной и эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста. Развитие навыков

взаимодействия друг с другом, умения работать в коллективе, осознавать себя частью коллектива, развивать умение снимать мышечное напряжение.

На занятиях детей учат, как создавать песочные рисунки, где акцент делается непосредственно на самом процессе творения, где дыхание ребёнка становится спокойным, движения его рук и всего тела плавными, внутреннее состояние гармоничным.

Рисование песком обладает художественным и терапевтическим достоинствами. Песок способен «заземлять» негативные эмоции, песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, помогают осознать эмоциональные состояния и самые глубокие душевные переживания, дают прекрасную возможность принять, раскрыть и проявить в творчестве множество граней собственного «Я».

Песочная терапия используется как терапевтическим, так и диагностическим методом. Для детей — это способ рассказать о своих тревогах, страхах и переживаниях, преодолеть эмоциональное напряжение. В отличие от взрослого, ребенок не всегда может выразить свое внутреннее беспокойство, вследствие чего и возникают трудности в жизни ребенка. Взаимодействие ребенка с песком позволяет уменьшить внутреннюю тревогу, преодолеть негативизм, снять эмоциональное напряжение, снизить страхи. Игра на песке служит тревожному ребенку очень важной поддержкой, средством выражения себя на доступном уровне.

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грамотейка» предназначена для детей дошкольного возраста (5-6 лет) и разработана на основе нормативных и нормативно-методических документов:

1. Конвенция о правах ребёнка;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Постановлением правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
7. Уставом МОУ ДО ЦВР «Глория».

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса на песке» имеет социально-гуманитарную направленность и способствует развитию и коррекцию психоэмоционального состояния детей, развитие познавательных процессов и коммуникативных способностей детей.

Вид программы: модифицированная программа.

Актуальность и целесообразность:

Актуальность данной программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния учащегося.

Принципы организации образовательной деятельности:

- системность (построение определенной системы и последовательности процесса обучения, постепенного перехода от более простых заданий к более сложным);
- наглядность (применение в обучении иллюстраций, презентаций, образовательных мультфильмов);
- цикличность построения занятия (возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне, включение задания из предыдущих тем, в новые занятия в качестве закрепления);
- доступность(учет возрастных возможностей обучаемых, отказ от интеллектуальных и эмоциональных перегрузок);
- развивающий и воспитательный характер учебного материала (формирование в процессе обучения базовой культуры личности: нравственной, эстетической, физической, в ее связи с интеллектуальным развитием, с учетом интересов воспитанников в сочетании с уважительным отношением к их личности и одновременно разумной требовательность к нему, с опорой на его сильные стороны).

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа. Занятия проводятся по утверждённому расписанию 1 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа -30минут, согласно возрастным особенностям обучающихся и СанПин 2.4.4.3172-14.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Категория обучающихся:

Набор детей: в группы принимаются все желающие, без какого-либо отбора.
Возраст детей: 5- 7 лет. Наполняемость группы: 12-15 человек.

Форма обучения: очная.

Способы и формы работы с детьми:

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии является групповая с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Ведущим видом деятельности является игровая, носит практический характер.

Эффективность занятий детского объединения достигается через использование современных образовательных технологий.

В работе используются следующие *технологии* обучения:

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки);
- проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
- технологии личностно–ориентированного подхода (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию).

Методы работы по программе:

- *Сравнительный метод.* Используется, как на теоретических, так и во время практических занятий. Обучающиеся сравнивают свои работы с иллюстративным эталонным материалом. Регулярный сравнительный анализ помогает обучающемуся выработать со временем свою систему оценки произведения, а также формирует вкус и композиционное чутье.
- *Метод демонстрации.* Особенно важен во время практических занятий. Педагог демонстрирует конкретные приемы работы с песком на световом столе, обучающие повторяют их под руководством педагога, затем осваивают самостоятельно.
- *Метод изучения наглядных образов.* Песочная анимация требует навыков быстрого рисования. Для его освоения необходимо научить изображать мир в виде простых обобщенных образов. Также непосредственное наблюдение за процессом рисования педагога.
- *Сочетание индивидуальной и групповой работы.* Рисунок на песке – это индивидуальная работа, но выступления с песком может потребовать групповой совместной работы.
- *Игровой метод.* Служит благодатной почвой для развития произвольности психической деятельности.
- *Рефлексия.* Основная часть закрепление положительных эмоций от работы на занятии и подведение итогов, анализ песочных картин.

Формы подведения итогов

- промежуточная (творческие работы в течение учебного года);
- итоговая (в конце учебного года – самостоятельные работы, творческая работа).

Цель программы:

Цель- создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком, способствуя при этом развитие познавательных психических процессов и мелкой моторики пальцев рук.

Задачи программы:

Образовательные:

- * Обучить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета;
- * Обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера;
- * Обучить специальным движениям и их выполнение детьми;
- * Обучить выстраивать композиции на песке по образцу;
- * Закрепить представления об окружающем мире.

Воспитательные:

- * Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми;
- * Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности;
- * Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому
- * Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.
- * «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.
- * Воспитание эстетического вкуса, удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

Развивающие:

- * Развивать познавательную деятельность (памяти, внимания, мышления);
- * Развитие зрительного восприятия и узнавания;
- * Развитие зрительной памяти и внимания;
- * Развитие пространственных представлений и ориентации;
- * Развивать уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- * Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику;
- * Развивать умение действовать по инструкции;
- * Развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, их пропорции на песке;
- * Развивать умений элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий;
- * Развитие саморегуляции эмоциональных состояний;
- * Развитие представлений об окружающем мире.

Коррекционные:

- * Коррекция психоэмоционального состояния - укрепление физического и нервно – психического здоровья детей с;

- *Коррекция нарушений познавательной деятельности;
- * Совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики пальцев);
- * Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы детей;
- * Коррекция и развитие речи.

2. Параметры организации образовательного процесса

1	Продолжительность учебного занятия, час	2
2	Количество учебных занятий в неделю	1
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных недель	36
5	Количество учебных занятий в учебном году	72
6	Продолжительность реализации программы, час	72
7	Период реализации программы	Сентябрь-май

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование блока	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Техники и приемы рисования песком закреплённые упражнениями	36
3	Песочный рисунок	24
4	Живое выступление с песком	8
5	Итоговое занятие	2
Итого		72 часа

4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание образовательной и продуктивной деятельности с младшими школьниками.

Образовательная деятельность по обучению рисования песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает три цикла:

- 1 -й начальный – знакомство с песком;
- 2-й сюжетное рисование, развитие творческого воображения;
- 3-й самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Структура занятий:

Каждое занятие с детьми в студии состоит из *подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.*

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога-психолога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает возможное использование музыкальных произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры. Добавляют песок для насыщенности цвета. Создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника. Осуществляют сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу: "раскрашивание" рисунков.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Обязательным является проведение физкультминутки (5-7 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Формой представления достигнутых результатов является «живое» выступление с песком, демонстрация песочной композиции.

1 блок. Вводное занятие (2 час.).

Теория: Ознакомление со световым столом и правилами работы с кинетическим песком. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете.

Практика. Знакомство участников друг с другом. Введение в программу. Обеспечить психологическую, информационную подготовку к восприятию нового материала. Снижение психофизического напряжения.

2 блок. Техники и приемы рисования песком, закреплённые упражнениями (36ч.).

Теория. Изучение основных способов (техник и приёмов) обращения с песком.

Практика. Погружение в творческий процесс рисования песком.

3 блок. Песочный рисунок. (24ч.).

Теория. Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе.

Практика. Создания картины из песка с использованием дополнительных материалов (ракушек, морских камешков, шишек, воронки из бумаги и др.) в сочетании со световой подсветкой. Развитие познавательной сферы и творческих способностей. Развивать, формировать, совершенствовать зрительные реакции на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, формировать действия с предметами. Воспитывать интерес к окружающему миру. Формировать навыки цветоощущения.

4 блок. Живое выступление с песком (8 час.).

Теория. Художественные и технические особенности процесса рисования перед зрителями.

Практика. Рисуем перед зрителями. Развитие умений и навыков практического общения со сверстниками и взрослыми.

5 блок. Итоговое занятие (2 час.).

Теория. Подведение итогов работы, закрепление полученных знаний.

Практика. Развитие социальных навыков взаимодействия.

Планируемые результаты обучения:

*развитие зрительного и слухового восприятия;

* развитие познавательной активности;

*развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени;

*обучение созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии, цвета;

*развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;

*развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук при работе с песком;

*развитие творческого воображения и творческих способностей;

* овладение навыками конструктивного общения.

* положительное влияние на эмоциональное самочувствие детей;

* стабилизация эмоционального состояния детей, снятие эмоциональной напряженности, психического утомления;

* снижение тревожности, возможность выражения позитивных эмоций у детей в играх на песке;

- *развитие плавности, изящества и точности движений;
- *умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- *скоординированность действий руки и глаза;
- *овладение техническими умениями: регуляция силы и амплитуда движений, скорость;
- *ритмичность, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- *овладение техниками рисования песком на световом столе, гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
- * увеличение речевой активности детей, развитие познавательной деятельности
- * сформированность коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками и взрослым, необходимых для успешной социализации.

К концу обучения учащиеся должны знать, уметь, применять:

	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<i>Знать</i>	- правила поведения на занятиях; - правила общения	-иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	- необходимые сведения о видах техники рисования песком; - о способах «оживления» композиции; - о законах развития сюжета
<i>Уметь</i>	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - выражать себя в творческой деятельности	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию	- пользоваться основными видами техниками рисования песком; - импровизировать, проявлять творчество; - работать в группе; - выступать перед публикой, зрителями

5. Обеспечение.

5.1. Материально-техническое обеспечение программы

<i>При- менять</i>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	- полученные сведения о многообразии искусства	-иметь первоначальный опыт самореализации в творческой деятельности, -использовать накопленные знания
------------------------	---	--	--

Для реализации данной программы необходимы:

1. Учебное помещение с наличием окон.
2. Различные источники света.
3. Столы либо планшеты со стеклянной поверхностью (с подсветкой) световые столы "Чудо песочница": Размер оргстекла: 50 на 70 см.
Для подсветки используется мощная светодиодная лента с 16 меняющимися цветами, в том числе белый цвет. Три (3) режима работы подсветки: плавноперетекающий, мигающий и стоп на 1 цвете.
4. Кварцевый песок - для рисования фракция: 0,2-0,3мм ,иллюстративный материал.
5. Дополнительный инструментарий (палочки, кисточки, пластиковые вилки, ситечки, трафареты).
6. Медиоресурсы, презентации, картотеки игр, наглядно-дидактический материал, аудио- и видео- материалы.

При организации занятий рисованием песком на стекле необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких правил и рамок.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребенка.
3. Необходимо:
 - поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - ценить его инициативы, а не его молчаливое согласие с вами.
4. Желательно, что бы дети работали стоя - так у них больше свободы движений.

Правила обращения с оборудованием:

- не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло;
- для того что бы песок не электризовался, необходимо обрабатывать поверхность стола антистатиком;

- песок время от времени следует очищать (просеять);
- перед началом и по окончании занятий с песком детям необходимо вымыть руки.

Правила работы с песком:

1. При работе с песком у детей всегда должны быть чистые руки.
2. Перед началом работы необходимо закатать рукава.
3. Нельзя брать песок в рот.
4. Нельзя кидаться песком, песок может попасть в лицо – повредить глаза!
5. Нельзя вдыхать песок - можешь задохнуться!
6. Нельзя высыпать песок из песочницы.
7. После игры с песком – помой руки!

5.2. Информационное обеспечение программы: осуществляется посредством информирования общественности о предоставляемых услугах через сайт учреждения, рекламная информация распространяется по учреждениям – социальным партнерам. Педагог, реализующий программу, знаком с нормативно-правовыми документами, использует в работе методические, справочные, периодические, научно-популярные издания, Интернет-ресурсы.

5.3. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

6. Контроль образовательных результатов

Проверка результатов обучения осуществляется через входящую, текущую и итоговую аттестацию.

Входящая аттестация выявляет уровень исходного развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

Текущая аттестация проводится в середине учебного года с целью определения степени усвоения детьми учебного материала программы и включает в себя поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков;

Итоговая аттестация проводится в форме защиты зачетной работы по окончании обучения с целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы.

Формы контроля:

- устный опрос;
- наблюдение за выполнением изделий;
- беседа;
- анализ готовых работ.

Оценочные материалы

Критерии и показатели оценки уровня освоения программы

№ п\п	Критерии	Показатели		
		Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Уровень овладения теоретическими знаниями	Не знает понятия «Песочная анимация», не называет техники рисования песком	Знает понятие, разбирается в техниках с ошибками	Знает понятие «песочная анимация», разбирается в техниках
2	Уровень освоения техники рисования песком	Имеются значительные искажения, форма не удалась	Наблюдаются незначительные искажения в технике, использует подсказку педагога	Самостоятельно точно воспроизводит все техники рисования песком
3	Уровень психомоторного развития ребенка	Зрительно-моторная координация сформирована слабо	Есть незначительное искажение в зрительно-моторной координации при изображении песочных картин	Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения
4	Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка	Рисунки чаще всего маловыразительны	Практически каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью	Рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира
5	Уровень проявления творческих способностей	Затрудняется в выборе форм и изображения	Изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны; использует подсказку педагога	Изображения художественных картин из песка оригинальны, разнообразны, насыщены. Работает самостоятельно
6	Уровень взаимодействия со сверстниками и педагогом	В контакт со сверстниками и педагогом практически не вступает	Плохо осуществляет контакт со сверстниками и педагогом	Хорошо взаимодействует со сверстниками и педагогом, ведет себя адекватно

7. Список информационных источников

Список использованной литературы:

1. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
2. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.
3. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии».- СПб.: Речь, 2006 – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Нисневич Л.А. «Как помочь "особому" ребенку». Книга для педагогов и родителей. 2-е издание.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
6. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М. Зельц. – ИНТ: Речь, 2010.
7. Сапожникова, О.Б., Гарнова, Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – Петропавловск: Сфера, 2014. – 74с.
8. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
9. Веракса, А.Н., Гуторова, М.Ф. Практический психолог в детском саду: Пособие для психологов и педагогов. – 2-е изд, испр. – М.: Мозаика- синтез, 2016г.-144с.
10. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
11. Соколова, Е. В. Психология детей с задержкой психического развития.- Сфера, 2009г.-320с.
12. Забрамная, С.Д., Боровик, О.В. «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей», Владос, 2008 г.-115с.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование с использованием песочной терапии «Чудеса на песке»

№ п./п.	Тема занятия	Содержание занятий (теория)	Коррекционно-развивающий компонент (практика)	Кол-во часов
1	Блок 1. Вводное занятие. Знакомство	Ознакомление со световым столом и правилами работы с кинетическим песком.	Обеспечить психологическую, информационную	2

	<i>с песком.</i> «Здравствуй, песок!»		подготовку к восприятию нового материала. Снижение психофизического напряжения.	
	Блок 2. Техники и приемы рисования песком, закреплённые упражнениями.	Изучение основных способов (техник и приёмов) обращения с песком.	Работать над развитием осязания, слуха. Совершенствовать основные сенсорные эталоны(яркости, контраста, контура, цвета, формы, величины).	36
2	<i>1.Техника насыпания</i> <i>Приёмы: насыпание из кулачка, отсечение лишнего, насыпание щёпотью.</i>	Освоить приёмы и технику рисования песком на световом столе. Графоторные упражнения на песке.	Развивать навыки пространственной ориентировки. Формирование, совершенствование зрительно-познавательной активности.	2
3	<i>2.Техника втирания</i> <i>Приёмы: ребром большого пальца, ладонью, мизинцами, симметрично двумя руками, кулаком.</i>	Освоить приёмы и технику рисования песком на световом столе. Упражнения: «Дорожки», «Линии на песке», «Симметричные линии».	Регуляция мышечного напряжения, расслабление.	2
4	<i>3.Техника процарапывания</i> <i>Приёмы: использование дополнительных материалов (кисти, ватные палочки и др.)</i>	Освоить приёмы и технику рисования песком на световом столе. Упражнение «Узоры на песке»	Развитие и коррекция тактильной чувствительности, воображения, творческих способностей. Формирование, совершенствование изобретательских умений.	2
5	<i>4.Техника отпечатка</i> <i>Приёмы: использование трафаретов, массажных мячиков, при помощи ладони</i>	Освоить приёмы и технику рисования песком на световом столе. Упражнение «Необыкновенные следы», «Отпечатки»	Формировать (совершенствовать, развивать) избирательность восприятия, Т.е. выделять среди многообразия объектов только определенный, на который направлено наше внимание	2

6	<i>Изображение простых фигур и несложных предметов</i>	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Упражнение «Повтори»	Развитие тактильной чувствительности, памяти, воображения, внимания, творческих способностей	2
7	<i>«Что это?» (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Дорисуй</i>	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе геометрические фигуры	Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности	2
8	<i>Дорисуй картинку. Во саду ли, во городе</i>	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Упражнение «Нарисуй овощи и фрукты»	Развитие тактильной чувствительности, познавательной активности, снятие психического напряжения	2
9	<i>«Осенний листопад»</i>	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Рисуем «Осень наступила»	Формирование, совершенствование изобретательских умений	2
10	<i>Загадки. Разгадай загадку и нарисуй</i>	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Рисуем отгадку песком на световом столе.	Развитие тактильной чувствительности, снятие психического напряжения. Формирование, совершенствование навыков внимания, памяти, наблюдательности	2
11	<i>Путешествие в мир эмоций (радость, грусть, страх, злость, гордость и т.д.)</i>	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Упражнение «Мое настроение сейчас», «Рисуем настроение»	Формирование основ эмоционального интеллекта	2
12	<i>«Моя семья»</i>	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Рисунок «У меня дома»	Развитие эмоционального интеллекта - понимания своих чувств и окружающих, дружелюбное отношение к родным	2

13	«Тишина морских глубин»	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Рисование морских обитателей	Развитие воображения, речи, развитие зрительно-моторной координации в изобразительной деятельности	2
14	«Узоры на песке»	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Упражнение «Орнамент в круге», Рисунок «Роспись круглого подноса».	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей. Развивать, совершенствовать смысловую сторону деятельности через – ритмическую стройность формы, цвета, гармонии, симметрии, цветосочетания	2
15	«Рисование в паре» «Рукавички»	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Рисунок в паре «Наши рукавички»	Развитие навыков общения, формирование чувств эмпатии и доброжелательности, умение работать в паре. Умение договариваться с другими, эффективно взаимодействовать	2
16	«Опасный поворот». Рисование лабиринтов	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе. Рисуем лабиринты	Развитие пространственного восприятия и мышления	2
17	«Радуга»	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, рисуя песком на световом столе радугу	Развитие тактильной чувствительности, воображения, творческих способностей	2
18	Рисование длинных и коротких вертикальных и горизонтальных линий, чередующихся друг с другом	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, изучить рисование линий, освоить упражнение «Ожившие линии»	Развитие зрительно-моторной координации, воображения, развитие речи, произвольного внимания и памяти	2
19	«Послушные штрихи и линии»	Закрепить техники и приёмы в упражнениях, изучить	Развитие пространственных представлений,	2

		рисование линий, освоить упражнение «Линии на песке». Упражнение «Волшебные дорожки»	ориентировка на «песочном листе»	
20	Блок 3. Песочный рисунок «Зимняя прогулка»	Создание рисунков из песка при помощи дополнительных материалов по заданной теме.	Развивать, формировать, совершенствовать зрительные реакции на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, формировать действия с предметами. Воспитывать интерес к окружающему миру. Формировать навыки цветоощущения.	24 2
21	Рисунок на тему «Животные»	Создание рисунков из песка при помощи дополнительных материалов по заданной теме. Рисунок животных. Упражнение «Прыгают зайцы»	Развивать творческое воображение, развивать память, мышление	2
22	Рисунок на тему «Цветочная композиция»	Нарисовать цветочную композицию при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования	Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности. Воспитывать интерес к окружающему миру	2
23	Рисунок на тему «Времена года»	Нарисовать по выбору время года при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования	Развитие воображения, развитие зрительно-моторной координации, снятие эмоционального напряжения	2
24	Рисунок на тему «Моя фантазия»	Нарисовать рисунок на свободную тему при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования	Развитие творческого восприятия и воображение, зрительной и слуховой памяти	2
25	Рисунок на тему «Морское дно»	Нарисовать морское дно при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования	Развитие и коррекция тактильной чувствительности, воображения,	2

			творческих способностей. Формирование, совершенствование изобретательских умений	
26	Рисунок на тему «Моя семья»	Нарисовать свою семью при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования	Развитие эмоционального интеллекта – осознание своих чувств. Воспитание эстетического восприятия	2
27	Рисунок на тему «Природа»	Нарисовать природу при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования. Упражнение «Грустное дерево»	Развитие творческого восприятия и воображения	2
28	Путешествие в мир сказки	Нарисовать свои сказочные фантазии при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования.	Развитие творческого мышления, внимания Формирование познавательной активности	2
29	«Цветы в жизни и сказке»	Нарисовать «Сказочный цветок» при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования	Развитие и коррекция тактильной чувствительности, воображения, творческих способностей. Формирование, совершенствование изобретательских умений	2
30	«Космический пейзаж»	Нарисовать «Бескрайний космос» при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования	Развитие творческого восприятие и воображение, зрительной и слуховой памяти	2
31	«Рисунок чувств»	Нарисовать свои чувства, своё настроение при помощи песка, применяя изученные техники и приёмы рисования	Развитие эмоционального интеллекта, умение определять чувства у себя и окружающих	2
32-35	Блок 4. Живое выступление с песком	Процесс рисования перед зрителями. Демонстрация своих умений и навыков, рисуя на световом столе кварцевым песком, применяя изученные техники и приёмы рисования	Понимание своих возможностей, позитивное отношение к своим творческим способностям.	8

			Развитие правильной самооценки	
36	Блок 5. Итоговое занятие	Подведение итогов работы, закрепление полученных знаний.	Развитие социальных навыков взаимодействия.	1

Приложение 2.

Базовые способы и техники рисования песком на стекле

(по книге немецкого психолога М. Зейц «Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации»):

1. *Рисование кулаком.*
2. *Рисование ладонью.*
3. *Рисование ребром большого пальца.*
4. *Рисование щепотью, мизинцами.*
5. *Одновременное использование нескольких пальцев.*
6. *Симметрично двумя руками.*
7. *Отсечение лишнего.*
8. *Насыпание из кулачка.*

Техника закидывания: используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания: используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с

простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

А так же используют:

- Рисование на песочном фоне световыми линиями и пятнами.

Данный вид рисования возможен, когда песок равномерным тонким слоем покрывает подсвечиваемую поверхность стекла, образуя однородный песочный фон.

Такой фон наносится путём равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высоты 2-3 см.

После того, как фон нанесён, можно приступать к изображению, проводя различного рода линии по поверхности стекла пальцами, либо боковой стороной или внутренней частью ладони. Тонкий слой песка при этом разгребается, раздвигается, образуя белый просвет – той формы, какую пожелает создатель.

- Рисование темной фактурой песка на световом столе.

При этом имеем чистый белый «световой лист», на который можем сыпать.

Песоклюбым угодным создателю картины образом: густыми или прозрачными линиями, толстыми и тонкими, фигурными, а также – при определённом мастерстве – создавать более сложные эффекты таким приёмом. Песочное изображение может обладать глубиной, так как помимо контрастных светлых и тёмных пятен, возможно, создавать мягкие полутона, регулируя высоту, скорость и характер посыпания.

Движение песочных масс в анимации также может осуществляться путём «набрасывания» песка на световое поле. Предварительно горка песка сосредотачивается у кромки поля, после чего толкающим движением песок рассыпается по поверхности рисунка.

- Две перечисленные выше техники являются основными в песочном рисовании, анимации, но далеко не единственными.

Много в процессе рисования песком уделяется внимания прорисовке деталей, созданию оригинальной фактуры, отпечатков на песке. Отпечатки могут наноситься различными участками ладони – боковой поверхностью, подушечками пальцев, ногтями и т.п.

Также возможно привлечение инструментов в песочном рисовании.

Используют кисточку веерного типа для создания особого качества линий. Также возможно использовать разнообразные предметы, которые могут оставлять неповторимые следы и отпечатки (деревянная дощечка, рифлёная раковина ракушки и т.п.).

Упражнение для развития навыков рисования на песке.

«Трудная дорога». Нужно провести по песку волнистую линию (трудность в том, что ребенок пальчик не ослабевает, а напрягает и держит крючком).

«Опасный поворот». Нужно провести по песку пальцем, закручивая в спираль (изображают спиралевидный знак).

«Молния». Надо пальцем по песку нарисовать кривую линию, то есть молнию.

«Радуга». Четырьмя пальцами нарисовать на песке полукруг – радугу. А потом дорисовать солнце.

«Грустное дерево». Нарисовать ствол, опустившиеся ветви, которые или засохли или потеряли свою листву. Главное, что бы ребенок привык искать в видимых формах предметов и явлениях выражение какого-то характера, какого-то настроения.

«Идут медвежата». Ребенок кулачками и ладонями с небольшой силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы». Кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змеи». Ребенок расслабленными или напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой.

«Волшебные дорожки». Педагог рисует на песке прямые линии – дорожки, по которым обучающийся «шагает» рукой либо игрушкой. Затем сам обучающийся рисует дорожки, по которым может пройти объект игры. Затем игра усложняется условиями: «ходить только по кругам, по песку передвигаться прыжками и прочее.

«Дорисуй». Педагог рисует простое изображение и предлагает обучающемуся добавить недостающие части.

«Покорми цыпляток». Педагог рисует вместе с обучающимся круги – это «цыплята». Затем предлагает обучающемуся покормить цыплят – насыпать им крупы или зерна. При этом обучающийся должен брать песок двумя пальцами, чтобы изобразить маленькие зернышки. Эта игра полезна для развития мелкой моторики.

Техники и приёмы рисования кварцевым песком на световом столе:

1. Рисования кулаком

2. Рисование ладонью, двумя ладонями сразу



3. Ребром большого пальца 4. Рисование щепотью



5. Рисование мизинцем 6. Одновременное использование нескольких пальцев



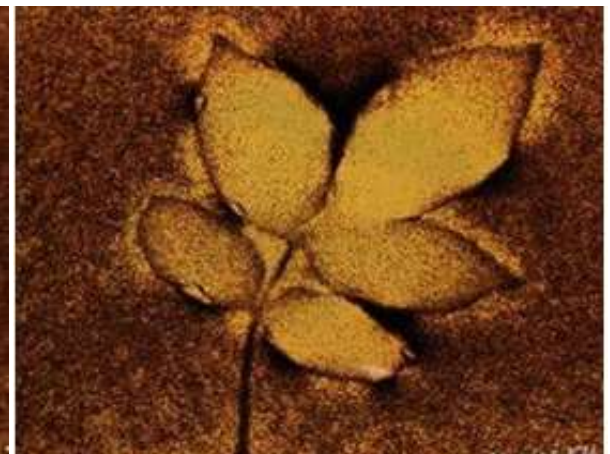
7. Отсечение лишнего 8. Насыпание из кулачка



9. Техника засыпания 10. Техника вытирания



11. Техника отпечатка



12. Рисование пальцем



Упражнение для профилактики нарушений зрения:

Глазами рисовать 6 кругов по часовой стрелке и 6 против часовой стрелки:

