

Департамент образования мэрии города Ярославля

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
« 31 » мая 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»  
Е.В. Балуева  
« 31 » мая 2021 г.



Социально-гуманитарная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
« Фоторепортер»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Автор – составитель:  
Микрюков Роман Александрович,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	8
3. Содержание .....	9
4. Обеспечение .....	12
4.1. Методическое обеспечение .....	12
4.2. Материально-техническое обеспечение .....	16
4.3. Информационное обеспечение .....	16
5. Контроль образовательных результатов .....	17
6. Список информационных источников .....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня мы живем в новом, информационном обществе, которое отличают новые условия и ритм жизни, ценности и социальные заказы. Так случилось, что медиасредства во многом определяют нашу повседневную жизнь и, хотим мы этого или нет, постепенно внедряются во все сферы и становятся приоритетными в образовании, и в профессиональной деятельности, и в личной жизни, и в социализации.

Одной из ведущих тенденций информатизации современного общества является развитие мультимедийных технологий, которые сейчас активно проникают во все сферы социальной жизни: бизнес, маркетинг, науку, производство, культуру, образование. Анимация, видео и фото широко применяются в информационном пространстве, начиная с телевидения, Интернета, мультимедийной журналистики, набирающего все большую популярность у молодежи видеоблогинга и заканчивая жизнью каждого человека, который делает фото и видео, чтобы сохранить в памяти наиболее важные моменты окружающего мира. Именно поэтому учебный процесс дополнительного образования не может игнорировать эти тенденции. Освоение навыков обработки фото и видеоинформации необходимо детям как в образовательном процессе, так и в их повседневной жизни и в будущем самоопределении в профессиональной сфере.

Обучение по программе «Фоторепортер» позволит не только расширить рамки общения подростков, но и выйти на новый уровень – уровень делового общения с использованием современных, мультимедиа возможностей. Это совершенно новая форма организации жизни подростков, в которой они смогут проявить свою социальную активность и интеллектуальный потенциал.

**Новизна** данной программы заключается в обучении новой, современной журналистики детей, которые не имеют никакого опыта работы в подростковых масс-медиа.

**Педагогическая целесообразность.** Благодаря занятиям обучающиеся не только получают первичные знания об основах журналистики, но и научатся работать в команде, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, помогать друг другу, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми. Таким образом, занятия будут способствовать повышению общего уровня культуры обучающихся.

Программа является модифицированной. Составлена на основе программы «От познания к творчеству» Силачевой О.Ф.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фоторепортер» реализуется в соответствии с требованиями следующих документов:

- Конвенцией о правах ребёнка;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Планом мероприятий («дорожная карта») по повышению эффективности и качества образовательных услуг в Ярославской области от 23.04.2013 №435-п;
- Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (Постановление правительства РФ от 23.05.2015 года №497);
- Уставом МОУ ДО ЦВР «Глория».

**Цель:** научить обучающихся пользоваться различными средствами мультимедиа (фотоаппаратам, видеокамерой, компьютером), применять свои знания на практике, развивать художественно – эстетическое восприятие мира, творческие способности, креативность, самостоятельность, активность, умение работать в группе.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном и

культурно-образовательном пространстве;

- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- профориентация в сфере массовых коммуникаций.

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

#### **Воспитывающие:**

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, городе, образовательной организации;
- формировать гуманистические ценности и эстетический вкус;
- формировать ответственное отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- формировать адекватную самооценку;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Объединение «Фоторепортер» формируется из обучающихся 13-17 летнего возраста. Наполняемость групп согласно Уставу учреждения составляет 12-15 человек. Форма занятий - групповая.

Программа рассчитана на 144 часа. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа,.

Занятия по данной программе предполагают личностно ориентированный подход, который учитывает личностные особенности обучающихся и учит их свободно и творчески мыслить. Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих работ, эвристических бесед по всем темам. Используются также экскурсии, включающиеся в себя самостоятельные наблюдения, опыты, решение творческих заданий.

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается

эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также то, что в ходе занятий учащиеся овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной журналистской деятельности.

Качество профессиональной подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий обучающиеся пишут, создают самостоятельно журналистские материалы в разных жанрах. Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами, предлагать другие, аналогичные темы, в соответствии с изучаемым разделом, чтобы у ребенка было право выбора, неограниченного в рамках задания. Все виды занятий взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Занятия по созданию видео- и аудио- сюжетов с детьми проводятся по подгруппам (3-4 человека), так как данная работа включает в себя съемку цифровым фотоаппаратом, веб-камерой.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут

***знать:***

- ключевые понятия медиаобразования;
- визуальные средства репрезентации;
- о рекламе как особом виде медиатекстов;
- понятие «мультимедийная журналистика»;
- роль журналиста в современном обществе;
- основные направления защиты информации;
- роль сети интернет в современной журналистике;
- основные жанры в фотографии;
- правила поведения фотографа на мероприятии;
- устройство и принцип работы видеокамеры;
- основные правила видеосъемки мероприятий;

- алгоритм выполнения творческого ученического проекта.

***уметь:***

- работать с фотоаппаратом, видеокамерой
- обрабатывать цифровые фотографии в простых фоторедакторах;
- провести фото и видеосъемку мероприятия;
- подготовить и провести социальную акцию, эксперимент;
- организовывать проектную деятельность;
- презентовать и защищать свои творческие проекты.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Основы медиакультуры</b>		<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
1.1	Введение в предмет.	2	2	0	Беседа
1.2	Место и роль медиа в современном мире.	8	4	4	игра
1.3	Новые медиа. Визуальные средства коммуникации. Критический анализ медиатекста.	8	2	6	Беседа, творческая работа
1.4	Медиаобразование. Ключевые понятия. Защита информации.	6	3	3	Игра
1.5	Реклама как особый вид медиатекстов. Принципы создания рекламных медиатекстов и их воздействие на аудиторию.	8	3	5	Беседа, творческая работа
<b>Раздел 2. Журналистика</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	
2.1	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2.2	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	4	2	2	Групповой опрос
2.3	Факт и его интерпретация. Источники информации.	10	3	7	Групповой опрос
2.4	СМИ и закон.	8	6	2	Групповой опрос
2.5	Социальные акции. Социальные эксперименты.	10	1	9	Творческое задание
<b>Раздел 3. Фотодело</b>		<b>52</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	
3.1	Фотография: история, виды, жанры.	10	5	5	Тест
3.2	Цифровая обработка изображений.	20	6	14	Творческое задание
3.3	Фотосъемка мероприятий.	22	5	17	Творческое задание
<b>Раздел 4. Кино и телевидение</b>		<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	
4.1	Видеокамера. Устройство и принцип работы.	6	3	3	Тест
4.2	Видеосъемка мероприятий.	10	2	8	Творческое задание
4.3	Учебный творческий проект.	10	2	8	Защита проекта
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 1. Раздел 1.ОСНОВЫ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

##### 1.1. Введение в предмет.

**Теория.** Информационное общество. Информационная грамотность. Основные умения XXI века.

##### 1.2. Место и роль медиа в современном мире.

**Теория.** Медиа. СМИ. СМК. Коммуникация. Виды медиа. Классификация медиа. Медиапотребление в России. Функции. Влияние телевидения. Медиавосприятие. Статистика. Интернет. Поведенческие и эмоциональные сдвиги личности подростка под влияние интернета. Итоги просвещения через СМИ. Медиакультура. Медиатекст. Медиакультурная грамотность. Медиатворчество. Об искусстве звучащей речи.

**Практика.** Тренинг по формированию медийных способностей «Познакомьтесь, это я».

##### 1.3. Новые медиа. Визуальные средства коммуникации. Критический анализ медиатекста.

**Теория.** Медиавосприятие. Визуальные средства репрезентации: архитектура, пластические искусства; фотография; кинематограф; карикатура, шарж; телевидение; граффити, стрит-арт; компьютерные игры; реклама; плакат; интернет (баннеры, ролики). Репрезентация. Идеологические фотографии лидеров. Логотипы.

**Практика.** Критический анализ экранных произведений.

##### 1.4. Медиаобразование. Ключевые понятия. Цифровая компетентность. Защита информации.

**Теория.** Термин «медиа». Медиакультура. Показатели уровня медиакультуры. История развития медиаобразования. Ключевые понятия: агентство медиа, категория медиа, аудитория медиаобразования, технология медиа, медиаязык, репрезентация медиа. Публичная речь – искусство. Основные направления защиты информации.

**Практика.** Квест-игра «Безопасный интернет».

##### 1.5. Реклама как особый вид медиатекстов. Принципы создания рекламных медиатекстов и их воздействия на аудиторию.

**Теория.** Критическая деятельность. Манипулятивное воздействие медиа. Типология манипулятивного воздействия медиа. Приемы манипулятивного воздействия медиа на аудиторию. Реклама. Классификация рекламы. Психотехнологии используемые в рекламе. Приемы критического анализа медиатекстов. Общая схема анализа медиатекста.

**Практика.** Анализ рекламных медиатекстов.

#### 2. Раздел 2. ЖУРНАЛИСТИКА

##### 2.1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером.

## **2.2.** Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.

**Теория.** Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме.

**Практика.** Первичное закрепление полученных при изучении теории выводов на примерах из кинематографа.

## **2.3.** Факт и его интерпретация. Источники информации.

**Теория.** Классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

**Практика.** Игра «Давай с тобой поговорим»

## **2.4.** СМИ и закон.

**Теория.** Первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ

«О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

## **2.5.** Социальные акции. Социальные эксперименты.

**Теория.** Как подготовить и провести социальную акцию, эксперимент.

**Практика.** Участие в социальных акциях и социальных экспериментах, инициированных и организованных объединением «Детский информационный центр «Спектр», согласно плану на учебный год.

## **3. Раздел 3. ФОТОДЕЛО**

### **3.1.** Фотография: история, виды, жанры.

**Теория.** Фотография. История фотографии. Виды фотографий. Основные жанры в фотографии как искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, флора и фауна, макро, репортаж. Специфические виды фотографии.

**Практика.** Фотосессия «Остановись, мгновение!».

### **3.2.** Цифровая обработка изображений.

**Теория.** Обзор программ для обработки изображений. Коллаж. Анимационное изображение.

**Практика.** Обработка цифровых фотографий. Создание коллажа и анимационной открытки.

### **3.3.** Фотосъемка мероприятий.

**Теория.** Event-съемка: 10 ориентиров для фотографов на мероприятии.

**Практика.** Фотосъемка мероприятий Центра

## **4. Раздел 4. КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

### **4.1.** Видеокамера. Устройство и принцип работы.

**Теория.** Основные узлы видеокамеры. Объектив. Контрольный экран. Окуляр.

Органы управления. Включение, выключение. Кассетный отсек. Установка и извлечение видеокассет. Режим съемки и режим просмотра отснятого материала. Штатив. Установка видеокамеры на штатив. Установка линии горизонта. Перемещение оптической оси в горизонтальной и вертикальной плоскости. Понятие фокусного расстояния. Фокусировка. Автоматический и ручной режим фокусировки. Изменение фокусного расстояния с помощью клавиши или кольца.

**Практика.** Подготовка видеокамеры к работе. Установка штатива. Прикрепление контактной площадки к видеокамере. Установка видеокамеры на штатив. Включение питания. Разворачивание контрольного экрана. Управление фокусным расстоянием видеокамеры. Переключение в ручной режим управления фокусом. Управление фокусом с помощью кольца ручной фокусировки. Контроль с помощью контрольного экрана.

Основные приемы съемки: общий, средний, крупный план. Панорама. Наезд. Отъезд. Съемка со штатива и без штатива. Ракурс. Съемка против света. Ручное управление экспозицией. Дневное и искусственное освещение. Режимы «баланса белого»: лампа накаливания, дневной свет, автоматический режим.

#### **4.2.** Видеосъемка мероприятий.

**Теория.** Основные правила съемки.

**Практика.** Видеосъемка мероприятий Центра.

#### **4.3.** Учебный творческий проект.

**Теория.** Алгоритм выполнения ученического творческого проекта.

**Практика.** Разработка и создание ученического творческого проекта.

## **4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Методическое обеспечение**

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме.

#### ***Методы обучения***

- *Методы обучения по уровню активности детей:* активные (работа с книгой, компьютером); пассивные (рассказ, объяснение, демонстрация).

- *Методы по уровню включения в творческую деятельность:* объяснительно-иллюстративные (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

- *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности:* фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися); индивидуально (фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы); групповой (организация работы по малым группам); дифференцированный подход; индивидуальный.

- *Метод стимулирования познавательной и творческой активности детей:* игра; поощрение и похвала; чередование видов деятельности.

- *Метод воспитания и развития:* развивающая, познавательная игра; самостоятельная работа; коллективный анализ совместной деятельности.

- *Методы контроля и самоанализа:* контрольные задания: игры, викторины, тесты; самооценка; участие в конкурсах и выставках окружных и всероссийских; диагностика.

#### ***Формы организации образовательного процесса***

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Основная форма работы фронтальная, но также необходимо организовать обучение по группам с тем, чтобы осуществить индивидуальный подход к детям.

- Фронтальная: просмотр обучающимися видеороликов и слайд-шоу; участие в обсуждениях видеороликов; предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному; освоение знаний о создании интерактивное видео

- Групповая: выполнение творческого задания; работа над созданием своего журналистского материала (замысел, текст, видеосъемка, озвучивание).

### ***Формы организации учебного занятия***

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала (информационный материал дается как перед заданием, так и во время работы). Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие коммуникативных навыков и интеллектуальных умений. Информационный материал дается как перед заданием, так и во время работы.

В работе используются разные формы учебных занятий, как традиционные, так и нетрадиционные: игра – упражнение, ролевая игра, репетиция, экскурсия, кино-викторина, практический семинар, беседа, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, эксперимент, викторина, конкурс, тестирование, тематические и практические занятия, самостоятельная работа, просмотры видеороликов и размещение информации на цифровых носителях, в том числе и в сети Интернет.

Развитию детского творчества также способствует коллективная работа, во время которой используется инициатива и энергия всех участников для того, чтобы добиться максимального результата. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ или оценка, что приучает детей справедливо и объективно подходить к оценке работ, радоваться не только своей, но и общей удаче.

### ***Педагогические технологии***

Программа основана на таких педагогических технологиях, как:

- традиционные технологии - объяснительно-иллюстративные технологии обучения, в основе которых лежат дидактические принципы Я. А. Коменского;

- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса - гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили;

- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся - игровые технологии Б. П. Никитина;

- технологии развивающего обучения - личностно-ориентированное развивающее обучение И. С. Якиманской.

Для полноценного разворачивания процесса самоопределения у детей, логика и

содержание программы построены в соответствии со следующими *принципами*:

- Формирование новых образовательных потребностей учащихся, таких, как развитие технического творчества и освоение методов научного познания мира посредством журналистской деятельности с применением мультимедийных технологий.

- Возможность индивидуального образовательного маршрута через организацию различных форм индивидуального и коллективного участия. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и осознавая эту значимость, ребенок старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника объединения.

- Мобильные перемещения участников по образовательным позициям. Как и во взрослой команде мультимедийных журналистов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, фотографа и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: выбор темы статьи, сбор информации, написание текста и сценария, съемка, звук и монтаж видеороликов.

- Включение в содержание программы фундаментальных положений современной науки с учетом возрастных особенностей детей, научность в сочетании с доступностью, строгость и систематичность изложения учебного материала, позволяет погружать учащихся в современные формы мышления, коммуникации и деятельности.

- Образовательные задачи, актуальные и практически значимые для всех учащихся, построены на принципе событийности, когда на каждом занятии происходит что-то важное, а для каждого ребенка совершается какое-то открытие.

В основу занятий по программе легли следующие педагогические принципы:

- личностно-смысловое общение педагога с обучающимися;

- научность в сочетании с доступностью, строгость и систематичность изложения (включение в содержание фундаментальных положений современной науки с учетом возрастных особенностей обучающихся);

- творческая доминанта: преобладающей деятельностью является та или иная форма творчества ребенка;

- культуросообразность в воспитании (воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям);

- опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка (создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредотачивают внимание ребенка на объекте познания, собственном действии и поступке, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации) развивающее обучение и индивидуализация, направленная на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у детей обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

#### ***Алгоритм учебного занятия***

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

I этап	организационный	Организация начала занятия. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
II этап	проверочный	Проверка домашнего задания (если было - творческого, практического) выявление пробелов и их коррекция. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
III этап	подготовительный	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).
IV этап	основной	Усвоение новых знаний и способов действия. Первичная проверка понимания. Закрепление знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- проектор;
- компьютер с подключением к Интернету.

#### **4.3. Информационное обеспечение программы**

осуществляется посредством информирования общественности о предоставляемых услугах через сайт учреждения, рекламная информация распространяется по учреждениям – социальным партнерам. Педагог, реализующий программу, знаком с нормативно-правовыми документами, использует в работе методические, справочные, периодические, научно-популярные издания, Интернет-ресурсы.



## **5. КОНТРОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов. По итогам обучения у каждого учащегося имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения.

Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и открытые уроки. Самые лучшие их работы участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы.

Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, отзывов об индивидуальной проектной деятельности.

### **Оценочные материалы**

В качестве критериев мониторинга и диагностических исследований учащихся, в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом увидеть и проанализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в программу.

Оценка результатов выставляется по трехбальной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития

фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Таблица 1

Мониторинг уровня обучения и личностного развития учащихся по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка:</p> <p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><u>Средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><u>Средний уровень</u> (сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
<p>II. Практическая подготовка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p> <p><i>Отсутствие</i></p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p><u>Средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков более 1/2);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Творческое</p>

<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p><i><b>Затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</b></i></p> <p><i><b>Креативность в выполнении практических заданий</b></i></p>	<p>оборудованием);  <u>Средний уровень</u> (работает с оборудованием с помощью педагога);  <u>Максимальный уровень</u> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);  -Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);  -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>задание</p> <p>Творческое задание</p>
<p>III. Обще учебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно – интеллектуальные умения:</p>	<p><i><b>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</b></i></p>	<p><u>Минимальный уровень</u>(испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  <u>Средний уровень</u>(работает с литературой с помощью педагога и родителей);  <u>Максимальный уровень</u>(Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Анализ</p>

Таблица 2

Мониторинг воспитанности учащихся по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагнос- тики	
<p>1. Профессиональная воспитанность</p> <p>2.1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.</p> <p>2.2. Культура организации своей деятельности</p> <p>2.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.</p> <p>2.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов</p>	<p><i>Завершение работы, использование необходимых дополнений</i></p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца);</p>	1	Наблюдение	
		<p><u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);</p>	2		
		<p><u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)</p>	3		
	<p><i>Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность</i></p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);</p>	1	Наблюдение	
		<p><u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);</p>	2		
		<p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).</p>	3		
	<p><i>Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы</i></p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (не объективен при оценивании работы сверстников);</p>	1	Наблюдение	
		<p><u>Средний уровень</u> (старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);</p>	2		
		<p><u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность,</p>	3		
				1	
				2	



<p>этических норм</p>	<p><i>навыков, желание показывать другим результаты своей работы</i></p> <p><i>Выполняет правила поведения на занятиях</i></p>	<p><u>Максимальный уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях);</p> <p><u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях).</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях).</p>	<p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
-----------------------	--	---	----------	-------------------

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагога:

1. Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М., 2010.
2. Гонне Ж. Школьные и лицейские газеты / пер. с фр.; общ. ред. и вст. ст. А.В.Шарикова. - М.: ЮНПРЕСС, 2000.
3. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб.пособие. - СПб., 2006.
4. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий: итоги и перспективы. - М., 2001.
5. Дети и подростки в информационно-образовательном пространстве Москвы. М., 2013.
6. Жилавская И.В. Оптимизация взаимодействия СМИ и молодежной аудитории на основе медиаобразовательных стратегий и технологий: дисс. ... канд.фил.наук: 10.01.10. М.: МГУ им М.В.Ломоносова, 2008. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>
7. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/ А.А.Журин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
8. Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
9. Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
10. Кулакова Н.Л. Особенности детских и подростковых изданий // Ломоносов – 2007: материалы секции «Журналистика» международной конф. студ., асп., мол. ученых «Ломоносов 2007». М., 2007. С. 33-34.
11. Лозовский Б.Н. Журналистское воздействие на молодежь. - Свердловск: Свердловская типография, 2001.
12. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы “Герои в современной жизни”): Дистанционный курс /Авт.: В.Короповская, Н.Кубрак, М.Орешко, Е.Ястребцева; Под ред. Е.Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016
13. Черникова Е. Основы творческой деятельности журналистам. – М., 2005.
14. Журналист: профессия или призвание. Портал Planet. (Сетевой ресурс <http://planetahr.ru/publication/2019>)
15. Спирина Н.А. Журналистика в школе. (Сетевой ресурс <http://festival.1september.ru/articles/310091/>)
16. Профориентационные игры. В помощь психологу. (Сетевой ресурс <http://www.psiholognew.com/igra01.html>)
17. <http://ynpress.com>
18. <http://iast.pro/projects/mediakuznitsa/>
19. <http://apple.com/ru/imovie>
20. <http://sila.media/multimedia/whatismultimedia/>

### Для учащихся:

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся - О.И. Лепилкина и др. - М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Васильева Л.А. Делаем новости. - М., 2003.
3. Тertyчный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 2000.
4. Гуревич С.М. Номер газеты. - М., 2006. <http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>
5. Газеты, журналы прошлых времен <http://www.oldgazette.ru/>.



Утверждаю:

Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»

\_\_\_\_\_ Е.В. Балужева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фоторепортер»**

№	Дата	Содержание занятий	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
1.		Введение в предмет. Информационное общество. Информационная грамотность. Основные умения XXI века.	2	-	2
2.		Место и роль медиа в современном мире. Медиа. СМИ. СМК. Коммуникация.	2	-	2
3.		Виды медиа. Классификация медиа. Медиапотребление в России.	2	-	2
4.		Функции. Влияние телевидения. Медиавосприятие. Статистика.	1	1	2
5.		Интернет. Поведенческие и эмоциональные сдвиги личности подростка под влияние интернета.	1	1	2
6.		Итоги просвещения через СМИ. Медиакультура. Медиатекст. Медиакультурная грамотность.	1	1	2
7.		Медиатворчество. Об искусстве звучащей речи. Тренинг по формированию медийных способностей «Познакомьтесь, это я».	1	1	2
8.		Новые медиа. Визуальные средства коммуникации. Критический анализ медиатекста.	1	1	2
9.		Медиавосприятие. Визуальные средства репрезентации: архитектура, пластические искусства; фотография; кинематограф; карикатура, шарж; телевидение; граффити, стрит-арт; компьютерные игры; реклама; плакат; интернет (баннеры, ролики).	1	1	2
10.		Репрезентация. Идеологические фотографии лидеров. Логотипы. Критический анализ экранных произведений.	1	1	2
11.		Медиаобразование. Ключевые понятия. Цифровая компетентность. Защита информации.	1	1	2
12.		Термин «медиа». Медиакультура. Показатели уровня медиакультуры. История развития медиаобразования.	1	1	2
13.		Ключевые понятия: агентство медиа, категория медиа, аудитория медиаобразования, технология медиа, медиаязык, репрезентация медиа.	1	1	2

14.	Публичная речь – искусство. Основные направления защиты информации. Квест-игра «Безопасный интернет»	1	1	2
15.	Критическая деятельность. Манипулятивное воздействие медиа. Типология манипулятивного воздействия медиа.	1	1	2
16.	Приемы манипулятивного воздействия медиа на аудиторию. Реклама. Классификация рекламы.	1	1	2
17.	Психотехнологии используемые в рекламе. Приемы критического анализа медиатекстов. Общая схема анализа медиатекста. Анализ рекламных медиатекстов.	1	1	2
18.	Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины.	1	1	2
19.	Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист.	1	1	2
20.	Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов	1	1	2
21.	.Журналистика и общественное мнение. Резюме.	1	1	2
22.	Первичное закрепление полученных при изучении теории выводов на примерах из кинематографа.	1	1	2
23.	Классификация источников информации.	1	1	2
24.	Критерии достоверности информации. Анализ информации. Игра «Давай с тобой поговорим»	1	1	2
25.	Первичное знакомство с алгоритмом работы с документами.	1	1	2
26.	Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации»	2	-	2
27.	Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.	2	-	2
28.	Понятие : Социальные акции. Социальные эксперименты	2	-	2
29.	Как подготовить и провести социальную акцию, эксперимент.	1	1	2
30.	Участие в социальных акциях и социальных экспериментах, инициированных и организованных объединением «Фоторепортер», согласно плану на учебный год.	-	2	2
31.	Фотография. История фотографии.	1	1	2
32.	Виды фотографий. Основные жанры в фотографии как искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, флора и фауна, макро, репортаж.	1	1	2
33.	Специфические виды фотографии.	-	2	2

		Фотосессия «Остановись, мгновение!».			
34.		Обзор программ для обработки изображений. Коллаж.	2	-	2
35.		Обзор программ для обработки изображений. Анимационное изображение.	2	-	2
36.		Обработка цифровых фотографий. Создание коллажа и анимационной открытки.	-	2	2
37		Обработка цифровых фотографий. Создание коллажа и анимационной открытки.	-	2	2
38		Обработка цифровых фотографий. Создание коллажа и анимационной открытки.	-	2	2
39		Обработка цифровых фотографий. Создание коллажа и анимационной открытки.	-	2	2
40		Фотосъемка мероприятий. Event-съемка: 10 ориентиров для фотографов на мероприятии.	-	2	2
41		Фотосъемка мероприятий Центра	-	2	2
42		Фотосъемка мероприятий Центра	-	2	2
43		Фотосъемка мероприятий Центра	-	2	2
44		Основные узлы видеокамеры. Объектив. Контрольный экран. Окуляр.	1	1	2
45		Органы управления. Включение, выключение.	1	1	2
46		Кассетный отсек. Установка и извлечение видеокассет. Режим съемки и режим просмотра отснятого материала.	1	1	2
47		Штатив. Установка видеокамеры на штатив. Установка линии горизонта. Перемещение оптической оси в горизонтальной и вертикальной плоскости.	1	1	2
48		Понятие фокусного расстояния. Фокусировка. Автоматический и ручной режим фокусировки. Изменение фокусного расстояния с помощью клавиши или кольца.	1	1	2
49		Подготовка видеокамеры к работе. Установка штатива. Прикрепление контактной площадки к видеокамере. Установка видеокамеры на штатив.	1	1	2
50		Включение питания. Разворачивание контрольного экрана.	1	1	2
51		Управление фокусным расстоянием видеокамеры.	1	1	2
52		Основные приемы съемки: общий, средний, крупный план. Панорама. Наезд. Отъезд.	1	1	2
53		Съемка со штатива и без штатива. Ракурс. Съемка против света.	1	1	2
54		Ручное управление экспозицией. Дневное и искусственное освещение.	1	1	2
55		Режимы «баланса белого»: лампа накаливания, дневной свет, автоматический режим.	1	1	2

56	Видеосъемка мероприятий. Основные правила съемки.	1	1	2
57	Видеосъемка мероприятий Центра.	-	2	2
58	Видеосъемка мероприятий Центра.	-	2	2
59	Видеосъемка мероприятий Центра.	-	2	2
60	Видеосъемка мероприятий Центра.	-	2	2
61	Видеосъемка мероприятий Центра.	-	2	2
62	Алгоритм выполнения ученического творческого проекта	2	-	2
63	Алгоритм выполнения ученического творческого проекта	2	-	2
64	Разработка и создание ученического творческого проекта.	-	2	2
65	Разработка и создание ученического творческого проекта.	-	2	2
66	Разработка и создание ученического творческого проекта.	-	2	2
67	Разработка и создание ученического творческого проекта.	-	2	2
68	Разработка и создание ученического творческого проекта.	-	2	2
69	Разработка и создание ученического творческого проекта.	-	2	2
70	Защита ученического творческого проекта	-	2	2
71	Защита ученического творческого проекта	-	2	2
72	Итоговое занятие	1	1	2
ИТОГО:		50	94	144