

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балуева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Интуитивное рисование»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Багрова Мария Васильевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

Оглавление

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Содержание 1 года обучения.....	5
1.3	Содержание 2 года обучения.....	9
1.4	Планируемые результаты.....	13
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	14
2.1	Календарный учебный график.....	14
2.2	Условия реализации программы.....	15
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
2.4	Методические материалы	21
	Список информационных источников	22
	Приложения.....	23
	Приложение 1. Словарь юного художника.....	23
	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование.....	24
	Приложение 3. Контрольные мероприятия.....	30

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Интуитивное рисование – это правополушарное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством, обучающийся активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интуитивное рисование» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613 н);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28. 09.2020 г. № 28;
- Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп».
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей).

Актуальность программы обусловлена тем, что за короткое время, используя инновационную методику правополушарного рисования, происходит развитие творческих способностей и раскрывается творческий потенциал ребенка. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать. Открывают для себя умение владеть кистью, выражают себя посредством цветового и фактурного решения, чувствуют пропорции и формы, задают уникальный ритм своей картины. У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Содержание

программы рассчитано на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению окружающей природы, человека и мира вещей.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней не просто представлен обучающий материал по технике интуитивного (правополушарного), но и добавлен компонент ознакомления с художественным наследием, освоения техник написания картин известными художниками, что в свою очередь позволяет воспитать гармонично развивающуюся культурную личность ребенка нового поколения.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Новизна программы. Несмотря на то, что метод арт-терапии начал разрабатываться в нашей стране еще в 1925 году профессором Л.С. Выготским, но в силу ограничения существующей в то время жесткой методологии ведения образовательного процесса, был незаслуженно забыт и только пару лет назад начал набирать свою популярность среди педагогов. Интуитивное рисование – это новое направление в искусстве, открывающее дополнительные возможности в реализации задач дополнительного образования по воспитанию культурной и гармоничной личности.

Новизна программы заключается в отсутствие необходимости учета индивидуальных способностей и склонностей обучающихся, возрастных особенностей, мышления и восприятия, так как данный метод рисования подходит всем возрастам, рассчитан на детей с любым уровнем подготовки. Особенность программы «Интуитивное рисование» в ее свободном творческом характере и направленности на развитие правого полушария мозга, отвечающего за пространственное, нестандартное мышление. Данная программа позволяет получить результат уже на первом занятии без предварительной подготовки, а так же снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Адресат программы: программа адресована детям 5 - 10 лет.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 2 года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: состав обучающихся постоянный, смешанный (девочки, мальчики), разновозрастной. Особенности комплектования групп: набор свободный. Зачисление на обучение на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы формируются по возрастному принципу: дети дошкольного возраста (5-6 лет) и школьного возраста (7-12 лет).

Наполняемость групп 1-го года обучения не менее 15 человек, 2-го года – 12-13 человек.

Режим занятий

№ п/п	Параметры организации образовательного процесса	Год обучения	
		<i>первый</i>	<i>второй</i>
1	Количество учебных занятий в неделю	2	2
2	Количество учебных часов в неделю	4	4
3	Общее количество часов в год	144	144

Продолжительность занятий

дети 5 – 6 лет	Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин.	Один академический час -30 минут
Дети 7 – 10 лет		Один академический час – 45 минут

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через занятия правополушарным рисованием.

Задачи обучения:

- обучить теоретическим основам и практическим навыкам правополушарного рисования;
- обучить основным приемам работы с гуашью;
- формировать умения и навыки создания картин методом правополушарного рисования.

Задачи развития:

- развивать творческие способности;

Задачи воспитания:

- формировать личностные качества обучающихся: аккуратность, внимательность, креативность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца; основы культуры труда; умение контактировать со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Содержание программы Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	4	2	2	Наблюдение
2	Основы цветоведения	4	2	2	Наблюдение. Устный опрос
3	Создание рисунков на тему «Натюрморт»	12	2	10	Анализ готовых картин. Выставка

4	Создание рисунков на тему «Осень»	10	2	8	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин
5	Нетрадиционные техники рисования	4	2	2	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых работ
6	Создание рисунков на тему «Зимние узоры»	8	2	6	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин.
7	Форма предметов	10	2	8	Устный опрос. Анализ готовых картин.
8	Создание рисунков на тему «Птичье царство»	6	2	4	Устный опрос. Анализ готовых картин.
9	«Силуэты»	14	4	10	Устный опрос. Анализ готовых картин.
10	Создание рисунков на тему «Подводный мир»	12	4	8	Устный опрос. Анализ готовых картин.
11	Создание рисунков «Ночные пейзажи»	10	2	8	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин.
12	Создание рисунков на тему «День всех влюбленных»	4	2	2	Устный опрос. Анализ готовых картин.
13	Создание рисунков на тему «Масленица»	4	2	2	Устный опрос. Анализ готовых картин.
14	«Весна пришла!»	16	4	12	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин.
15	«Лето красное»	10	2	8	Устный опрос. Анализ готовых картин.
16	Создание рисунков по мотивам известных художников.	12	4	8	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин.

17	Подведение итогов.	4	2	2	Устный опрос. Выставка итоговых работ.
Всего		144	42	102	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Беседа об увлечениях детей.	Игры на знакомство.
Основы цветоведения	Знакомство детей с нетрадиционным способом рисования. Просмотр видео фильма «Рисовать может каждый». Знакомство с необходимыми материалами. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Беседа о цветах, их светлоте, насыщенности, основные и дополнительные цвета. Введение понятия теплых и холодных цветовых гаммах. Введение понятия «фон». Беседа о различных способах нанесения фона.	Создание фона картины для разного времени суток, с использованием диагональной, горизонтальной техники накладывания красок. Практикум по смешиванию красок.
Создание рисунков на тему «Натюрморт»	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Введение понятия пуантилизм. Понятия свет и тень. Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех-четырёх предметов. Познакомить с понятием «блик», способами его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.	Знакомство с формой, объемом, светом и тенью. Гимнастика для рук. Рисунки на тему «Букет сирени», «Букет ландышей», «Фрукты на тарелке», «Гроздь винограда», «Арбуз», «Букет в плетеной корзине».
Создание рисунков на тему «Осень»	Обсуждение изменений в осенней природе. Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом)	Рисунки на тему «Осенний лес», «Осеннее дерево», «Озеро», «Осенний лист»
Нетрадиционные техники рисования.	Беседа, приуроченная к Дню матери. Беседа о семейных ценностях. Нетрадиционные техники рисования. Рисование пальцами, томпонирование, использование штампов.	Нанесение диагонального фона, смешивание красок на бумаге при нанесении фона. 1. Рисование на тему «Пионы» 2. Рисование на тему

		«Птица счастья»
Создание рисунков на тему «Зимние узоры»	Техника смешивания цветов и создания оттенков. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг". Анализ ошибок при использовании техники «набрызг».	Освоение техники «Набрызг». Рисунок на тему «Метель», «Зимняя ночь», «Морозный день», «Зимняя аллея». Гимнастика для рук.
Форма предметов.	Беседа праздниках. Беседа о настроении, эмоциях в картинах. Знакомство с формой, объемом, светом и тенью. Формирование навыка работать в технике «тычок», жесткой кистью.	Рисунки на тему «Елка в окне», «Пингвины с подарками», «Елочная ветка», «Новый год в шаре», «Корзина с елочными игрушками».
Создание рисунков на тему «Птичье царство»	Беседа о птицах зимой. Понятие анфас, профиль. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомить с видами птиц, их повадками и особенностями. Развивать внимательность и последовательность определенных действий.	Рисование на тему «Сова», «Снегири», «Синицы на ветке».
Силуэты	Беседа о плоскостном однотонном изображении профилей. Беседа о времени суток. Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления	Рисунок на тему «Дельфины», «Черепашья семья», «Пальмы», «Закат на море», «Мадагаскар», «Стога на закате». «Кактусы» Гимнастика для рук.
Создание рисунков на тему «Подводный мир»	Беседа о подводном мире. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования подводного мира. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти.	Рисунок на тему «Подводный мир», «Веселые рыбки», «Веселый краб», «Осьминожки», «Черепашка».
Создание рисунков на тему «Ночные	Оттенки. Беседа об изменениях неба при различном времени суток. Беседа о родном городе.	Рисунок на тему «Лунное сияние», «Мой ночной город», «Камыши»,

пейзажи»		«Кошки и луна». Гимнастика для рук.
Создание рисунков на тему «День всех влюбленных»	Беседа об орнаментах. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Беседа о контрастах. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.	1. Рисование на тему «Влюбленные коты» 2. Рисование на тему «Белый мишка»
Создание рисунков на тему «Масленица»	Беседа о празднике Масленицы. Техники рисования солнца. Введение понятия о круговом нанесении фона.	1. Рисование на тему «Солнышко и блины» 2. Рисование «Масленница»
«Весна пришла»	Беседа о признаках весны. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти. Беседа о горных цветах, изменениях в природе в весеннее время года. Беседа о пастельных цветах. Беседа о цветах, создание букетов	Рисунок на тему «Верба», «Коты на крыше», «Эдельвейсы», «Ветка сакуры», «Девушка-Весна». Гимнастика для рук.
«Лето красное»	Знакомство детей с техникой «Двойной мазок». Просмотр обзорного видеоролика по картинам известных художников с изображением цветов. Беседа о лете. Оттенки зеленого цвета. Секреты создания объема. Техника нанесения травы.	Рисунок на тему «Ромашковое поле», «Букет люпинов» Гимнастика для рук. Рисунок на тему «Цветущий луг».
Создание рисунков по мотивам известных художников.	Просмотр обзорного видеоролика о русских и зарубежных художниках.	Рисунок по картине: И.Шишкина «Рожь», И.Левитана «Золотая осень», Ван Гога «Звездная ночь». А Куинджи «Звездная ночь», «Березоая роща»
Итоговое занятие. Выставка.		Подведение итогов учебного года. Защита итоговых работ обучающимися.

Учебно-тематический план
2-го года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение.	4	2	2	Наблюдение

2	Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета.	4	2	2	Наблюдение. Устный опрос
3	Создание фонов	20	4	16	
4	Силуэтная картина	16	4	12	Наблюдение. Опрос. Анализ готовых картин.
5	Эти забавные животные	16	4	12	Наблюдение. Опрос. Анализ готовых картин.
6	Подводное царство	12	4	8	Наблюдение. Беседа. Анализ готовых картин.
7	Техники изображения цветов.	16	4	12	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых работ
8	Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев.	20	4	16	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых работ
9	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада	16	4	12	Устный опрос. Анализ готовых картин.
10	Пейзаж. Изображения гор, отражение объектов в воде.	16	4	12	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин.
11	Подведение итогов.	4	2	2	Наблюдение. Опрос. Анализ готовых работ. Выставка.
Всего		144	38	106	

Содержание учебно-тематического плана

№	Раздел	Теория	Практика
1	Введение	Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Знакомство детей с выразительными возможностями	Практические упражнения с использованием нетрадиционных техник: мятой бумаги, тампонирования. Свободный рисунок по собственному замыслу. Диагностика.

		нетрадиционной техники – правополушарного рисования.	
2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	Свободный рисунок. Свободный рисунок. Работа с разными кистями. Практические упражнения по смешиванию красок.
3	Создание фонов	Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Введение понятий: горизонтальный, вертикальный, диагональный, круговой, фантазийный фон. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении.	Создание рисунка на горизонтальном фоне: «Стрекозы и ромашки». Создание рисунка на вертикальном фоне: «Веточки лаванды» Создание рисунков на круговом фоне: «Цветущий луг», «Фонарь». Создание рисунка на диагональном фоне : «Ветка рябины». Создание рисунков на фантазийном фоне: «Звездное небо», «Ветка вербы», «Божья коровка на одуванчиках»
4	Силуэтная картина	Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.	Создание силуэтной картин : «Маяк», «Саванна», «Кот на дереве», «Белые медведи», «Дома ночного города», «Стрекозы на закате»
5	Эти забавные животные	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Закрепление умений подбирать кисти для выполнения определенных приемов. Использование щетинистой кисти для изображения реалистичных черт животных.	Создание рисунков «Черный кот», «Ежик», «Заяц с морковкой», «Кот в подсолнухах», «Енот с тыквой»
6	Подводное царство	Ведение понятия пропорций объектов морских глубин, животного мира.	Создание рисунков «Подводный мир», «Морская звезда на берегу», «Медуза».
7	Техники изображения цветов	Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Способствовать	Создание картин «Цветы в вазе», «Весенние цветы», «Клевер», «Букет ромашек», «Божья коровка на ромашке», «Тюльпаны на лугу», «Букет

		<p>накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех-четырёх предметов. Познакомить с понятием «блик».</p> <p>Формирование умений принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомство с формой, объемом, светом и тенью.</p> <p>Формирование навыка работать в технике «тычок», жесткой кистью. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти. знакомство со способом рисования «двойной мазок».</p>	учителю», «Мой необычный цветок».
8	Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев	<p>Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «двойной мазок». Знакомство с техникой изображения деревьев в разное время года. Создание фона круговыми движениями.</p> <p>Знакомство с техникой – монотипия. Повторение особенностей и нюансов изображения деревьев.</p> <p>Закрепление умения создавать фон.</p> <p>Знакомство с нетрадиционным способом рисования по мокрой бумаге, методом тампонирования.</p>	Рисование листьев, веток, элементов дерева. Создание картин: «Кленовый лист», «Цветущая ветка сакуры», «Морское побережье», «Березки осенью», «Елочки», «Зимняя сказка», «Ночь в лесу», «Морозный денек»
9	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада	<p>Знакомство со способами изображения облаков. Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг". Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".</p> <p>Просмотр обучающего мастер-класса по технике «сухая кисть».</p> <p>Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и</p>	Рисование облаков в разных техниках. Сознание рисунков на тему «Летний денек», «Тучки». Изображение рисунка с техникой «набрызг». Создание рисунков на тему «Космос», «Разноцветный луг». Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Создание рисунка «Водопад», «Цветочная арка над мостом».

		пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно.	Изображение моря, волн. Создание рисунков «Морской бриз», «У берега».
10	Пейзаж. Изображение гор, отражение объектов в воде	Беседа о горах. Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа, с формой, объемом, светотенью. Закрепление правил создания композиции, умения передавать пропорции элементов в рисунке. Знакомство с особенностями отражения объектов в воде. Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. Подбор цветовой гаммы. Повтор техник изображения неба и облаков. Закрепление умений создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжаем знакомиться со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок».	Создание рисунка «Одинокая гора». Создание рисунков «Горы на закате», «Разноцветные горы», «Горы у моря», «Заснеженные горы», «Цветущий луг на фоне гор». Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. Создание рисунка «Лесное озеро» Создание пейзажа с сюжетом.
11	Заключительное занятие	Подведение итогов и анализ работы во время учебного процесса.	Проведение итоговой работы. Выполнение рисунка по собственной теме.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.
- специальную терминологию;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

уметь:

- смешивать краски на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- владеть основами перспективы и цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- работать в технике правополушарного рисования;
- рисовать кистью в технике гуашь;
- рисовать в техниках нетрадиционного рисования: пальцами, набрызгом;

- оценивать свою работу;
- работать в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам.

По окончании курса обучения обучающиеся будут:

знать:

- основы цветоведения;
- гармонию цвета;
- контрасты форм;
- законы композиции;
- приемы линейной и воздушной перспективы;
- географические понятия, азы астрономии, природу родного края;

уметь:

- работать в технике правополушарного рисования;
- соблюдать последовательность в работе;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

владеть:

- основными навыками правополушарного рисования;
- владеть основными средствами художественной выразительности (цвет, линия, композиция);
- владеть основами перспективы.

У обучающихся будут:

- **развиты** творческие способности;
- **сформированы** личностные качества: аккуратность, внимательность, креативность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца; основы культуры труда; умение контактировать со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	36	72	0	сентябрь	май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с мебелью (парта школьная двухместная, стулья, доска)
- ноутбук;
- аппаратура для фото-видеосъемки;
- магнитофон;
- мультимедийный проектор;
- инструменты и приспособления для рисования;
- гуашь;
- бумага для акварели;
- стенд, стеллаж для размещения демонстрационных изделий.

При реализации программы «Интуитивное рисование» используются следующие дидактические материалы:

- мультимедийные журналы. Презентации по теме, подготовленные педагогом;
- аудио запись классической музыки, подобранной по темам, музыки для релакса;
- картонные шаблоны, образцы трафаретов. Штампы;
- изображения (фото): животных, рыб, морских обитателей, насекомых, ягод, цветов, деревьев, фруктов, овощей, игрушек, жилища, деревни, города, космоса;
- подборка готовых рисунков;
- иллюстрации к игровым упражнениям;
- репродукции натюрмортов, пейзажей. Репродукции известных художников;
- педагогические эскизы;
- дидактические игры «Цветное домино», «Цветовой круг», «Создай пейзаж».

Информационное обеспечение: источники учебной информации, способствующие эффективной реализации программы, представлены в разделе «Список информационных источников».

Кадровое обеспечение: преподаватель должен соответствовать требованиям, предъявляемым к педагогам дополнительного образования, установленным профессиональным стандартом педагогов дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015г. № 613н).

Формы аттестации и оценочные материалы

Виды аттестации и сроки проведения:

Входная: проводится в начале учебного года, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре).

Цель: изучить интересы, выявить уровень знаний и умений, творческих способностей.

Текущая: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточная: проводится в конце первого года обучения (апрель-май) учебного года.

Цель: оценка качества усвоения обучающимися содержания программного материала первого года обучения.

Итоговая: проводится по завершении всего курса обучения.

Цель: оценить качество усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе, по завершении курса обучения.

Формы контроля:

- устный опрос;
- наблюдение за выполнением изделий;
- беседа;
- анализ изготовленных изделий;
- выставка;
- результативность участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях.

Оценочные материалы

В соответствии с прогнозируемыми результатами выделены и сгруппированы в таблицу измеряемые параметры. Определены три уровня их проявления – низкий, средний, высокий и разработаны критерии, соответствующие каждому уровню. Для диагностики развития и воспитанности детей выделены параметры, отражающие процессы развития и воспитания ребенка и разработаны критерии для их оценки.

Изучение эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в соответствии с проектируемыми результатами.

Мониторинговые исследования включают в себя:

- Диагностику уровня усвоения детьми специальных знаний, умений и навыков. Применяются следующие методы: диагностическая беседа, наблюдение за выполнением заданий, анализ готовых работ.
- Изучение динамики развития специальных способностей. Применяются методы: беседа, опрос, наблюдение, анализ готовых работ.
- Изучение общего уровня развития и воспитанности: коммуникабельности, культуры поведения, креативности, волевых качеств. Используются методы: наблюдение за поведением детей на занятиях, на переменах; за общением друг с другом и с взрослыми людьми; за процессом выполнения заданий.
- Анализ личных достижений детей: участие в выставках, конкурсах, их результативность.

***Критерии и показатели оценки уровня овладения обучающимся ДООП
1 год обучения***

Критерии	Показатели	Методы оценки
1. Учебные знания, умения и навыки: -соблюдение правил ТБ	Низкий уровень - технику безопасности знает, но нарушает; Средний уровень - технику безопасности	Беседа. Наблюдение

при работе с материалами и инструментами	знает; Высокий уровень - всегда соблюдает ТБ.	
-умение владеть инструментами и материалами	Низкий уровень - знает назначение инструментов, но плохо владеет ими. Неграмотно работает с материалом; Средний уровень - знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется. Не всегда грамотно использует материал; Высокий уровень - отлично умеет пользоваться инструментами. Знает назначение инструментов и свойства материалов.	Устный опрос. Наблюдение.
-владение специальной терминологией	Низкий уровень - не использует специальные термины; Средний уровень - сочетание специальной терминологии с бытовой; Высокий уровень - специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Опрос
-владение основами цветоведения	Низкий уровень - плохо ориентируется в цветовой гамме, совершает ошибки при дифференциации на холодные и теплые цвета, совершает ошибки при получении дополнительных цветов; Средний уровень - ориентируется в цветовой гамме, дифференцирует цвета на холодные и теплые, совершает ошибки при получении дополнительного цвета; Высокий уровень - отлично ориентируется в цветовой гамме. Отлично дифференцирует цвета на холодные и теплые. Владеет приемами получения дополнительных цветов их основных.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа
- уровень владения техниками создания картин	Низкий уровень - имеет представления о техниках создания картин, но редко применяет их на практике, путается в названиях; Средний уровень - владеет техниками создания картин, но совершает ошибки при их практическом применении; Высокий уровень - отлично владеет техниками, знает их названия, успешно применяет на практике.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа
Умение оценивать свою работу	Низкий уровень - имеются значительные искажения в оценке своей работы;	Опрос. Наблюдение.

	<p>Средний уровень - наблюдаются незначительные искажения в оценке своей работы;</p> <p>Высокий уровень - свою работу оценивает адекватно. Радуется своим успехам, отслеживает положительную динамику.</p>	
Способность работать в коллективе	<p>Низкий уровень - испытывает трудности во взаимодействии с коллективом, сложно работать в команде;</p> <p>Средний уровень - признает себя частью коллектива, но испытывает сложности при налаживании контактов;</p> <p>Высокий уровень - способен быстро кооперироваться, быстро понимает и распределяет задачи, легко откликается на просьбы. Положительно оценивает успехи других.</p>	Наблюдение
Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место	<p>Низкий уровень - рабочее место во время работы неопрятно, загрязнено. Затрудняется навести порядок самостоятельно;</p> <p>Средний уровень - забывает о порядке расположения материалов и инструментов на столе во время работы. Рабочие поверхности содержит в чистоте. Имеются недочеты в хранении материалов и инструментов.</p> <p>Высокий уровень - рабочее место организовано, содержится в порядке. После работы материалы и инструменты хранит правильно.</p>	Наблюдение
Креативность в выполнении практических заданий	<p>Низкий уровень - выполняет простейшие практические задания;</p> <p>Средний уровень - выполняет задания на репродуктивном уровне (на основе образца);</p> <p>Высокий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества.</p>	Наблюдение. Практическая работа

Низкий уровень (1балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3 балла).

*Критерии и показатели оценки уровня овладения учащимся ДООП
2 год обучения*

Критерии	Показатели	Методы оценки
Теоретические навыки		
Владение основами	Низкий уровень - ориентируется в	Опрос.

цветоведения	цветовой гамме, совершает ошибки при создании дополнительных цветов; Средний уровень - хорошо ориентируется в цветовой гамме, при создании дополнительных цветов ошибок не совершает, но использует их и оттенки в работе ограниченно Высокий уровень - отлично ориентируется в цветовой гамме. Отлично дифференцирует цвета на холодные и теплые. Владеет приемами получения дополнительных цветов их и успешно использует их в работе.	Наблюдение. Практическая работа
Владение гармонией цвета	Низкий уровень - совершает ошибки при сочетании цветов при составлении композиции; Средний уровень - безошибочно сочетает цвета при составлении композиции, используя цветовой круг; Высокий уровень - отлично владеет знаниями гармоничного сочетания цветов. Использует их при составлении композиции.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа
Знание законов композиции	Низкий уровень - плохо осведомлен о законах композиции; Средний уровень - осведомлен о законах композиции, применяет их при помощи педагога; Высокий уровень - отлично знает законы композиции, легко ими пользуется на практике.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа
Практические навыки		
Владение приемами воздушной и линейной перспективы	Низкий уровень - отмечает воздушную и линейную перспективу на готовых работах, объяснить их принцип затрудняется; Средний уровень - имеет представления о воздушной и линейной перспективе, отмечает их на готовых работах, затрудняется их применять самостоятельно; Высокий уровень - знает приемы воздушной и линейной перспективы, применяет знания самостоятельно при работе.	Наблюдение, опрос
Владение основными навыками	Низкий уровень - этапность при выполнении творческих заданий нарушена, объекты выглядят негармонично, слабо	Опрос. Наблюдение.

правополушарного рисования	<p>пользуется нетрадиционными техниками рисования;</p> <p>Средний уровень - соблюдает этапность при рисовании, нетрадиционные техники использует редко, при работе делает продолжительные паузы;</p> <p>Высокий уровень - четко соблюдает этапность при выполнении творческих заданий, активно использует нетрадиционные техники без значительных пауз.</p>	Практическая работа
Уровень проявления творческих способностей, самостоятельности в работе	<p>Низкий уровень - работы маловыразительны, формальны, банальны;</p> <p>Средний уровень - изображения насыщены, оригинальны, но требуется подсказка педагога;</p> <p>Высокий уровень - при рисовании отмечается самостоятельность, оригинальность, насыщенность работы.</p>	Наблюдение. Практическая работа
Умение контактировать со сверстниками в процессе творческой деятельности	<p>Низкий уровень - испытывает трудности во взаимодействии с коллективом, сложно работать в команде;</p> <p>Средний уровень - признает себя частью коллектива, но испытывает сложности при налаживании контактов;</p> <p>Высокий уровень - способен быстро кооперироваться, быстро понимает и распределяет задачи, легко откликается на просьбы. Положительно оценивает успехи других.</p>	Наблюдение
Волевые качества	<p>Низкий уровень - удерживает цель, но сдается перед неудачами. Необходима внешняя поддержка.</p> <p>Средний уровень - удерживает цель поставленную извне, старается продолжать работу, столкнувшись с препятствиями. Сложные задачи или длительная по времени, неинтересная деятельность могут стать причиной прекращения деятельности;</p> <p>Высокий уровень - ставит перед собой цель, отлично её удерживает, охотно приступает не к совсем увлекательной деятельности, видит свои ошибки, исправляет их самостоятельно.</p>	Наблюдение
Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место	<p>Низкий уровень - рабочее место во время работы неопрятно, загрязнено. Наводит порядок самостоятельно при замечании педагога;</p>	Наблюдение

	<p>Средний уровень - нарушает порядок расположения материалов и инструментов на столе во время работы. Рабочие поверхности содержат в чистоте. Имеются недочеты в хранении материалов и инструментов;</p> <p>Высокий уровень- рабочее место организовано, содержится в порядке. После работы материалы и инструменты хранит правильно</p>	
--	---	--

Методические материалы

Методы обучения:

- **словесные:** пояснение, комментирование процесса, выполнения приемов взрослым и детьми. Беседа. Рассказ. Рефлексия занятий, анализ готовых работ;

- **наглядные:** рассматривание фотографий, изображений, образцов готовых работ. Непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций;

- **практические:** выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения. Пальчиковые игры и упражнения. Показ педагога изобразительных приемов. Рисование с ребенком приемом «рука в руке».

Методы воспитания:

-создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъема;

-воспитание через взаимодействие;

-воспитание через творчество.

Формы организации деятельности детей на занятии

1. фронтальная;
2. групповая;
3. парная;
3. индивидуальная.

Принципы организации образовательного процесса

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.

2. Принцип коллективности – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.

3. Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).

4. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Педагогические технологии

1. Личностно-ориентированное обучение - направлено на личность ребенка, на ее самобытность, индивидуальность.
2. Развивающее обучение, направленное на развитие в ребенке творческих способностей с использованием технологий игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.
3. Информационно-коммуникативное обучение, которое учит находить, перерабатывать, применять и передавать содержание различных источников информации (справочники, интернет-ресурсы)
4. Рефлексивное обучение, подразумевающее умение самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать свои результаты, определять причины возникших трудностей.

Список информационных источников

для педагога

1. Вальденс Одриосола, М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2009.
2. Вальденс Одриосола, М.С. Интуиция, творчество и арттерапия. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2012. – 71 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3 – е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: Детство Пресс, 2004. – 128 с.
5. Ершова, Е. Г. Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Ершова, Н. И. Отришко. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 66-69.
6. Иванова, О.Л., Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Образовательные проекты, 2020. – 96 с.
7. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009 – 128 с.
8. Истомина, А. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения. М.: Академия, 2010.
9. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические

рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей).

10. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
11. Уотт, Фиона Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
13. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 60с.
14. Шишкова, Хнкоян: Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. Начальный уровень. М.: Феникс, 2021. – 55с.
15. Эдвардс, Бетти Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2010. – 288 с.
16. Эдвардс, Бетти Художник внутри вас – Минск: Попурри, 2008. www.naydisebya.ru Студия правополушарного рисования

для обучающихся

1. Армфельд, Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015. – 128с.
2. Запаренко, В.С. Энциклопедия рисования:[Для мл. шк. возраста] СПб.: Нева ; М.: ОЛМА-Пресс, 2000 – 95 с.
3. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. – 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

Интернет-ресурсы

1. <http://www.artclassic.edu.ru/>
2. <http://www.artrussia.ru/>
3. <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>
4. <http://www.drawschool.ru/>
5. <https://pandia.ru/text/80/449/72396.php>
6. <https://www.labyrinth.ru/books/766825/>

Приложение 1

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зелено-

вато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности. Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Приложение 2

Календарно- тематическое планирование

1 год обучения

№	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	сентябрь	Раздел 1. Введение.	«Вводное занятие. Знакомство»	2
2			«Знакомство с материалами и	2

			инструментами. Инструктаж по ТБ		
3		Раздел 2. Основы цветоведения	«Ведение понятия холодных и теплых цветовых гаммах»	2	
4			«Смешивание красок. Введение понятия «фон»	2	
5		Раздел 3. Создание рисунков на тему «Натюрморт»	«Жанры изобразительного искусства. Букет сирени»	2	
6			«Ведение понятия композиции. Букет ландышей»	2	
7			«Цветовой фон натюрморта. Фрукты на тарелке»	2	
8			«Введение понятия «блик». Арбуз»	2	
9			«Гроздь винограда»	2	
10	октябрь		«Букет в корзине»	2	
11			Раздел 4. Создание рисунков на тему «Осень»	«Осень золотая. Краски осени»	2
12				«Осеннее дерево»	2
13		«Осенний лес»		2	
14		«Озеро»		2	
15		«Осенний лист»		2	
16		Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования	«Нетрадиционные техники. Пионы.»	2	
17			«Птица счастья»	2	
18	ноябрь	Раздел 6. Создание рисунков на тему «Зимние узоры»	«Техника «набрызг». Метель»	2	
19			«Зимняя ночь»	2	
20			«Морозный день»	2	
21			«Зимняя аллея»	2	
22			Раздел 7. Форма предметов	«Елка в окне»	2
23		«Пингвины с подарками»		2	
24		«Елочная ветка»		2	
25		«Новый год в шаре»		2	
26		«Корзина с елочными игрушками»		2	
27	декабрь	Раздел 8. «Птичье царство»	«Пропорции. Сова»	2	
28			«Птицы зимой. Снегири»	2	
29			«Синицы»	2	
30		Раздел 9. «Силуэты»	«Плоскостное изображение. Дельфины»	2	
31			«Плоскостное изображение. Пальмы»	2	
32			«Плоскостное изображение. Черепаший семья»	2	
33			«Плоскостное изображение. Закат на море»	2	
34			«Плоскостное изображение. Кактусы»	2	

35			«Плоскостное изображение. Мадагаскар»	2
36	январь		«Плоскостное изображение. Стога на закате»	2
37		Раздел 10. «Подводный мир»	«Техника смешивания цветов»	2
38			«Техника смешивания цветов. Подводный мир»	2
39			«Техника набрызг. Веселый краб»	2
40			«Осминожки»	2
41			«Пропорции. Черепашка»	2
42			«Веселые рыбки»	2
43	февраль	Раздел 11. Создание рисунков «Ночные пейзажи»	«Небо в различное время суток»	2
44			«Лунное сияние»	2
45			«Мой ночной город»	2
46			«Кошки и луна»	2
47			«Камыши»	2
48		Раздел 12. «День всех влюбленных»	«Влюбленные коты»	2
49			«Белый Мишка»	2
50	март	Раздел 13. Создание рисунков на тему «Масленица»	«Техника рисования солнца. Солнышко и Масленица»	2
51			«Масленица»	2
52		Раздел 14. «Весна пришла!»	«Признаки весны. Краски весны »	2.
53			«Вера»	2
54			«Коты на крыше»	2
55			«Эдельвейсы»	2
56			«Ветка сакуры»	2
57			«Девушка-Весна»	2
58	апрель		«Ветка мимозы»	2
59			«Первоцветы»	2
60		Раздел 15. «Лето красное»	«Техника «двойной мазок». «Ромашковое поле» »	2
61			«Букет люпинов»	2
62			«Цветущий луг»	2
63			«Маки»	2
64			«Одуванчики»	2
65	май	Раздел 16. Создание рисунков по мотивам известных художников	«Великие художники»	2
66			«И. Левитан «Золотая осень»	2
67			«В. Ван Гог «Звездная ночь»	2
68			«И. Шишкин «Рожь»	2
69			«А. Куинджи «Ночное»	2
70		«А. Куинджи «Березовая роща»	2	
71		Раздел 17. Подведение итогов	«Диагностика»	2
72			«Выставка работ»	2

2 год обучения

№	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	сентябрь	Раздел 1. Введение	«Знакомство с задачами и содержанием занятий»	2
2			«Инструктаж по технике безопасности»	2
3		Раздел 2. Живопись-искусство цвета	«Холодная цветовая гамма. Гармония цвета»	2
4			«Теплая цветовая гамма. Сочетание цветов»	2
5		Раздел 3. Создание фонов	«Введение понятий горизонтальный фон»	2
6			«Стрекозы и ромашки»	2
7			«Введение понятия вертикальный фон. Веточки лаванды»	2
8			«Введение понятия круговой фон»	2
9			«Круговой фон. Цветущий луг»	2
10	октябрь		«Круговой фон. Фонарь»	2
11			«Введение понятия диагональный фон. Ветка рябины»	2
12			«Введение понятия фантазийный фон. Звездное небо»	2
13			«Фантазийный фон. Ветка вербы. Божьи коровки на одуванчиках»	2
14			«Фантазийный фон. Божьи коровки на одуванчиках»	2
15		Раздел 4. Силуэтная картина	«Введение понятия «силуэт»	2
16			«Фон силуэтной картины»	2
17			«Силуэт «Саванна»	2
18	ноябрь		«Силуэт «Кот на дереве»	2
19			«Силуэт «Белые медведи»	2
20			«Силуэт. Маяк»	2
21			«Силуэт. Дома ночного города»	2
22			«Силуэт «Стрекозы на закате»	2
23		Раздел 5. Эти забавные животные	«Введение понятия пропорции»	2
24			«Использование кистей для выполнения определенных приемов. Шерсть животных»	2
25			«Черный кот»	2

26			«Черный кот»	2
27	декабрь		«Ежик»	2
28			«Заяц с морковкой»	2
29			«Кот в подсолнухах»	2
30			«Енот с тыквой»	2
31		Раздел 6. Подводное царство	«Ознакомление с правилами рисования с натуры»	2
32			«Правила нанесения морского фона, изображение морских глубин. Рисование морского дна»	2
33			«Подводный мир»	2
34			«Подводный мир»	2
35			«Медуза»	2
36	январь		«Морская звезда на берегу»	2
37		Раздел 7. Техники изображения цветов	«Знакомство с необычными материалами при изображении цветов. Цветы в вазе»	2
38			«Весенние цветы»	2
39			Техника «двойной мазок». «Клевер»	2
40			«Букет ромашек»	2
41			Введение понятия «блик». «Божья коровка на ромашке»	2
42			Введение понятия «воздушная перспектива». «Тюльпаны на лугу»	2
43	февраль		«Букет учителю»	2
44			«Мой необычный цветок»	2
45		Раздел 8. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	«Знакомство с техникой изображения частей дерева»	2
46			«Кленовый лист»	2
47			«Нетрадиционные техники рисования деревьев»	2
48			«Березки осенью»	2
49			«Цветущая сакура»	2
50	март		«Морское побережье»	2
51			«Елочки»	2
52			«Зимняя сказка»	2
53			«Ночь в лесу»	2
54			«Морозный денек»	2
55		Раздел 9. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега,	Рисование облаков в разных техниках. «Летний денек»	2
56			«Тучки»	2

57		водопада	Использование техники «набрызг». Космос»	2	
58	апрель		Использование техники «набрызг». «Разноцветный луг»	2	
59			«Водопад»	2	
60			«Цветочная арка над мостом»	2	
61			«Морской бриз»	2	
62			«У берега»	2	
63		Раздел 10. Пейзаж-теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.	«Горы. Знакомство с фоном, светотенью, объемом»	2	
64			«Закрепление правил создания композиции. «Одинокая гора»	2	
65	май		«Закрепление умения передавать пропорции. «Горы на закате»	2	
66			«Разноцветные горы»	2	
67			«Знакомство с особенностями изображения объектов в воде. «Горы у моря»	2	
68			«Заснеженные горы»	2	
69			«Цветущий луг на фоне гор»	2	
70			«Закрепление знаний изображения объектов в воде «Лесное озеро»	2	
71			Раздел 11. Подведение итогов.	«Проведение итоговой работы»	2
72				«Подведение итогов. Выставка»	2

Приложение 3

Контрольные мероприятия Итоговая работа по курсу «Интуитивное рисование» первый год обучения

Вопросы

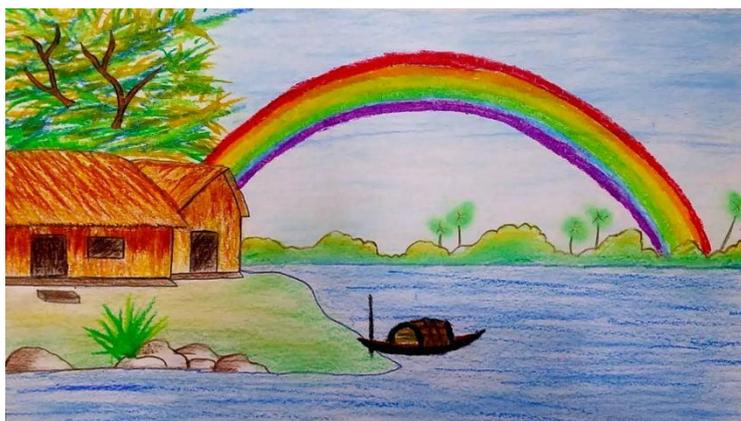
1. Как называется данный жанр в живописи?

- А. Портрет Б. Натюрморт
- В. Пейзаж



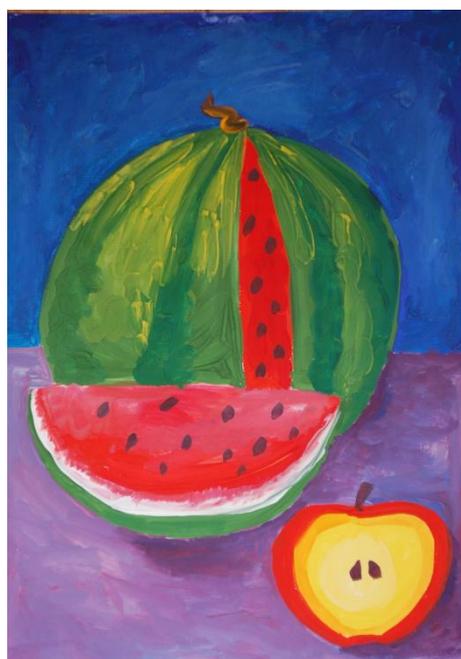
2. Как называется данный жанр в живописи?

- А. Портрет
- Б. Натюрморт
- В. Пейзаж



3. Как называется данный жанр в живописи?

- А. Портрет
- Б. Натюрморт
- В. Пейзаж



Правильный ответ - 1 балл, неправильный - 0 баллов.

(6 баллов-высокий, 4 балла средний, менее 4 низкий)

4. Закончите фразу «Линия горизонта – это ...»

5. Размер предметов, которые расположены далеко

- А. уменьшается
- Б. увеличивается
- В. не меняется

6. Предмет расположен далеко, каким он нам кажется?

- А. четким
- Б. расплывчатым
- В. не меняется

Критерии оценки:

Высокий уровень - 6 баллов

Средний уровень – 4 балла
Низкий уровень – менее 4 баллов.

Итоговая работа , 2 год обучения.

Вопросы

- 1 Что такое натюрморт, пейзаж, портрет?
- 2 Какие еще жанры в изобразительном искусстве вы знаете?
- 3 Какие виды красок вы знаете?
- 4 Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве?
- 5 Что такое «композиция»?
- 6 Какие цвета называют «холодными»?
- 7 Какие цвета называют «теплыми»?
- 8 Как создать оттенки цвета?
- 9 Что такое блик?
- 10 Какие новые цвета можно создать из имеющихся красной, синей, желтой и белой красок?
- 11 Что такое «пропорции»?
- 12 Что такое линейная перспектива?
- 13 Что такое воздушная перспектива?
- 14 Перечислите материалы, инструменты и приспособления необходимые для создания картин.
- 15 Расскажите о мерах безопасности при работе над созданием картин.
- 16 Какие способы и методы рисования вы знаете?
- 17 Каких художников вы знаете? Назовите их картины.