

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балуева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрального объединения «На чердаке»**

Возраст обучающихся: 9 –14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Косарева Евгения Германовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание	9
4.	Обеспечение	12
5.	Контроль образовательных результатов	14
	Список информационных источников	14
	Приложения	19
	Приложение 1. Словарь театральных терминов	19
	Приложение 2. Игры и упражнения	21
	Приложение 3. Календарный учебный график	34

Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона педагога и обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании обучающихся

(выбор пьесы, формирование коллектива, подбор музыки, создание декораций и костюмов), - способствует развитию художественного вкуса, учит отделять хорошее от плохого, видеть и любить подлинно прекрасное), так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «На чердаке» (далее программа) учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы определяется нормативно-правовым документом федерального уровня – Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р [6], рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству».

Актуальность программы подтверждается и психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А. Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «...формируются, а следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности» [7];
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка» [2].

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной общеразвивающей программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие **методологические подходы**, позволяющие реализовать концепцию данной программы в полном объеме и добиться стабильных результатов:

1. *системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими;
2. *личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий;
3. *деятельностный подход*. Предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности;
4. *полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми;
5. *культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип креативности;
- принцип увлекательности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «На чердаке» разработана в соответствии с:

- нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- методическими рекомендациями:

1. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);

2. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального объединения «На чердаке» - художественная.

По уровню разработки программа является модифицированной. При составлении были использованы следующие материалы: рабочая программа внеурочной деятельности «Театр и мы», автор Янус О.А.; методическая разработка «Организация театрального курса в рамках дополнительного образования для детей школьного возраста», автор Перепелкина Е.В.

Срок реализации – 1 год.

Цель программы: развивать художественные способности обучающихся и содействовать их и творческой самореализации в процессе изучения основ актерского мастерства.

Задачи обучения:

- познакомить с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с основными сценическими понятиями;
- обучить комплексу приёмов, необходимых для работы над ролью;

Задачи воспитания:

- формировать культурные, нравственные и эстетические ценности обучающихся;
- формировать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других воспитанников;
- формировать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;

Задачи развития:

- развивать коммуникативные навыки, наблюдательность, память через актерские упражнения;
- развивать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов.

По окончании обучения воспитанник должен:

Знать:

- историю возникновения и развития театрального искусства;
- основные сценические понятия.

Уметь:

- управлять зрительным и слуховым вниманием;
- снимать зажатость и скованность;
- согласовывать свои действия с другими детьми;
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- демонстрировать чувство ритма и координацию движения;
- владеть своим телом, пользоваться его возможностями, уметь создавать образы, развивать пластическую выразительность;
- передавать в свободных пластических образах характер музыкальных произведений;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

Владеть умениями и навыками:

- развитие интереса к сценическому искусству;
- развитие памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- придумывать сюжет этюда и обыгрывать его, пользуясь навыками, полученными на занятиях.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предназначена для детей 9 – 14 лет. В коллектив принимаются все желающие, без предъявления специальных требований, так как для каждого ребенка, независимо от его способностей, возможностей найдется свое место на

определенном этапе обучения. Зачисление производится на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость группы 12-15 человек.

Срок и режим реализации программы

Продолжительность обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия (час.)	Итого в неделю (час.)	Количество часов (год)
1 год	2	2	4	144

На основании СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Работа с родителями

Взаимодействие с родителями обучающихся ведется по нескольким направлениям: они выступают в роли зрителей, привлекаются в качестве экспертов, то есть имеют возможность высказывать свое мнение, замечания, пожелания. Кроме того родители — это добровольные помощники в изготовлении декораций, костюмов, реквизита, подготовки совместных праздников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в предмет	2	1	1
2.	Игры на знакомство	6	-	6
3.	Актерское мастерство	24	4	20
4.	Сценическая пластика	10	4	6
5.	Сценическая речь	20	2	18
6.	Основы театральной культуры	8	4	4
7.	Вечера интересных встреч	14	-	14
8.	Театральные репетиции. Спектакли	60	-	60
	Итого:	144	15	129

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в предмет – 2 часа

теория: Знакомство с коллективом. План работы на год. Цели и задачи. Правила техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности.

Практика: Игры на знакомство. Загадки по ПДД, ППБ.

Раздел 2. Игры на знакомство – 6 часов

практика: игры на знакомство «Круг», «Кто это?», «Поздоровайтесь», «Ураган», «Снежный ком», «Мы родились под одной звездой», «Животные», «Верим – не верим», «Сказочные герои».

Раздел 3. Актерское мастерство – 24 часа

Тема 3.1. Тренинг

теория: Тренинг – фундамент актерского мастерства.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, ассоциативно-образного мышления, памяти, согласованность действий (Приложение 2).

Тема 3.2. Театральные игры

теория: Театральная игра. Ее необходимость на занятиях.

Практика: Игры и упражнения на развитие умения оправдывать свои действия, веры, фантазии (Приложение 2).

Тема 3.3. Театр-экспромт

теория: Экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с партнерами.

Практика: Распределение ролей по предложенному педагогом сценарию, импровизированная сиюминутная игра по ролям на сцене, рефлексия.

Раздел 4. Сценическая пластика – 10 часов

Тема 4.1. Мышечный корсет

теория: Понятие «мышечный корсет». «Мышечный корсет – двигатель тела» (рассказ).

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц (Приложение 2).

Тема 4.2. Чувство ритма, координация

теория: Понятие темпо – ритма

практика: Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное внимание, координацию, умение пользоваться жестами (Приложение 2).

Тема 4.3. Подвижность мышц

теория: «Подвижность мышц – основа владения телом» (рассказ).

Практика: Упражнения на подвижность мышц (Приложение 2).

Тема 4.4. Пластика рук

теория: Пластика рук как средство пластической и сценической выразительности.
практика: Упражнения на развитие пластики рук (Приложение 2).

Тема 4.5. Владение телом

теория: Владение телом – средство создания сценического образа, развития пластической выразительности.

Создание пластических образов (Приложение 2).

Раздел 5. Сценическая речь – 20 часов

Тема 5.1. Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции

теория: Артикуляционная разминка – зарядка для речевого аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений «Артикуляционная разминка» (Приложение 2).

Тема 5.2 Постановка речевого дыхания

теория: Факты из истории. Понятие диафрагма – ее значение.

Практика: Упражнения на постановку дыхания (Приложение 2).

Тема 5.3. Звучание

теория: Голосовой звук, длина звука, звуковые регистры.

Практика: Упражнения на постановку звучания (Приложение 2).

Тема 5.4. Расширение диапазона

теория: Понятие «диапазон», его сила и значение для актера.

Практика: Упражнения на усиление диапазона, управление голосом (Приложение 2).

Тема 5.5. Действие словом

теория: Ораторское искусство. Влияние слова на аудиторию, зрителя.

Практика: Игры и упражнения на расширение словарного запаса, умение подбирать рифмы к словам, умение строить диалог (Приложение 2).

Тема 5.6. Работа со скороговорками

теория: Четкая дикция и правильная интонация – ключ к пониманию.

Практика: Игры и упражнения со скороговорками (Приложение 2).

Раздел 6. Основы театральной культуры – 8 часов

теория: Особенности театрального искусства: синтетический характер; коллективное творчество; искусство, творящееся каждый раз заново. Театральные термины (Приложение 1).

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); кукольный театр.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); спектакль и актер; спектакль и зритель. Театр снаружи и изнутри: театральное здание; зрительный зал; мир кулис.

Культура поведения в театре.

Практика: Игры «О чем рассказала театральная программка», «Волшебная корзинка». Виртуальные экскурсии: «Театр Древней Греции», «Современное устройство театра». Просмотр фотографий или иллюстраций с изображением

известных театров (Волковского, Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

Театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр».

Раздел 7. Вечера интересных встреч – 14 часов

практика:

- занятия с артистами Мим – театра «Поговорим!?» Ярославского колледжа культуры и искусства;
- мастер-классы студентов Ярославского государственного театрального института;
- экскурсия в Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова;
- литературные вечера « Я хочу вам почитать...»;
- Вечер «Поздравляем Именинников».

Раздел 8. Театральные репетиции. Спектакли – 60 часов

Тема 8.1.Выбор пьесы

практика: Знакомство со сценарным материалом. Выбор и обсуждение пьесы. Постановка сказки «Как мышонок счастье искал», постановка пьесы на новый год, выбор пьесы на отчетный показ.

Тема 8. 2.Чтение пьесы

практика: Совместное чтение пьесы вслух.

Тема 8.3.Распределение ролей

практика: Анализ действующих лиц, распределение ролей.

Тема 8.4. Чтение по ролям

практика: Чтение вслух по ролям.

Тема 8.5. Анализ

практика: Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации.

Тема 8.6. Репетиции в выгородках

практика: Планирование сценического пространства. Репетиция пьесы.

Тема 8.7. Сводные репетиции

практика: Ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита.

Тема 8.8. Прогон

практика: Репетиция спектакля целиком, включающая все компоненты.

Тема 8.9. Генеральные репетиции

практика: Финальная репетиция спектакля.

Тема 8.10. Спектакли

практика: Напутствие педагога. Подготовка, выступление.

Тема 8.11 Рефлексия

практика: Обсуждение, разбор спектакля. (Приложение 2).

Обеспечение

Методическое обеспечение

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический;
- наглядный (проведение мастер – классов).

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, спектакль, концерт.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию

теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе:

9. Технология обучения в сотрудничестве.

В процессе обучения присутствуют все три основные идеи:

- обучение в коллективе,
- взаимооценку,
- обучение в малых группах.

2. Технология использования игровых методов в обучении.

Практически вся театральная деятельность подчинена игре. Обучение, развитие, воспитательные процесс, результат – все проходит с использованием игровых технологий: упражнения этюды, импровизация, пластические этюды и т.д. А теперь представим себе, что в определении вместо слова «игра» написано слово «театр».

3. Технология здоровьесбережения.

4. Информационно – коммуникационные технологии.

5. Тренинговые технологии. Используются как обязательные упражнения на каждом занятии в театральной деятельности для отработки умений и навыков:

1. Актерское мастерство: упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии.
2. Сценическая пластика: снятие зажимов.
3. Сценическая речь: дикция и правильное произношение.

Материально – техническое обеспечение

1. Просторный, хорошо проветриваемый зал, используемый как по прямому назначению (в качестве рабочих поверхностей), так и в качестве выгородок.
2. Гардеробная.
3. Декорации и реквизит.
4. Музыкальный центр.
5. Диски с записью сказок и постановок.
6. Диски с музыкой (классической и детской).
7. Микрофоны, усилители, колонки.
8. Фотоаппарат.
9. Ширма.

Контроль образовательных результатов

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**:

- театральные постановки;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкетирование;
- участие в конкурсах.

Слабый уровень (Н) – учащийся не владеет практическими умениями, навыками, предусмотренных программой; умеет работать только с педагогом.

Удовлетворительный уровень (С) –

учащийся овладел $\frac{1}{2}$ объема практических умений, навыков, предусмотренных программой; умеет работать только с педагогом.

Хороший уровень (В) – учащийся овладел более $\frac{1}{2}$ объема практических умений, навыков, предусмотренных программой; умеет работать самостоятельно, но при затруднении обращается к педагогу.

Отличный уровень-

учащийся полностью овладел умениями и навыками работы с разными материалами и инструментами в разных техниках, предусмотренными программой; умеет работать самостоятельно без помощи педагога.

Вывод:

Список информационных источников

Для педагогов

1. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 96с.
3. Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Каришнев-Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Ключ к успеху: Сборник Авторская программа педагогов дополнительного образования Восточного округа г. Москвы. – М.: 1996. – 147 с.
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р)
7. Крутецкий, В.А. Психология [Текст]: учеб. для учащихся пед. училищ / В.А. Крутецкий . – М.: Просвещение, 1986. – 352 с.
8. Ладыженская, Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006. – 56 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. – М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 192 с.
11. Першин. М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
12. Скурат, Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144
13. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
14. Харламов, И.Ф. Педагогика. Учебное пособие. . – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа,1990. –576 с.
15. Шишмарева, Е.С., Лебедев Ю.А. Сценическое движение Спектакль // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей / Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С.189-217. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Для обучающихся

1. Кирсанова, Р.М. Розовая ксандрейка и драмадедовский платок : Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Рецензент Ю.В. Манн, художник Ю.В. Игнатъев – М.: Книга, 1989. – 282 с.
2. Моров, А.Г. Три века русской сцены. Кн. 1: От истоков до великого Октября. – М.: Просвещение, 1978. – 319 с.
3. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся / Пер. с англ.. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
5. Сыромятникова, И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа, 1999. – 192 с.

Интернет источники

- Серов, В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений.- [http://bibliotekar.ru/enc Slov/18/33.htm](http://bibliotekar.ru/enc_Slov/18/33.htm)
- Станиславский, К.С. Работа актера над собой. <http://www.abc-people.com/data/stanislavskiy/about6.htm>
- Энциклопедия искусства [http://icrust.claw. Ru/shered/icks/3130.htm](http://icrust.claw.Ru/shered/icks/3130.htm)
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/Griffit_David_Uork.ht
- **Анализ пьесы StudFiles.net** > preview/3206372/.

Словарь театральных терминов

Авансцена - пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер - деятельный, действующий (акт -- действие).

Амфитеатр - места, расположенные за партером.

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты - одобрительные хлопки.

Артист - художник (умение, мастерство).

Афиша - объявление о представлении.

Балет - вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж - 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар - ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма - сочинение для сцены.

Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена - сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта - веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги - горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик - накладные волосы.

Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер - управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка - пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр - место для зрелищ.

Штанкет - металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Игры и упражнения

Игра «Что ты слышишь?»

Цель: Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые про звучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Упражнение с предметами

Цель: Тренировать зрительное внимание.

Ход упражнения. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий должен назвать пропавший предмет или разложить все как было.

Игра «Руки-ноги»

Цель: Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть

Игра «Есть или нет?»

Цель: Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у телят?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

Игра «Передай позу»

Цель: Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому

ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Игра «Внимательные матрешки»

Цель: Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10).

Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Игра «След в след»

Цель: Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают. Например, хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п. Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

Игра «Воробьи-вороны»

Цель: Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Игра «Тень»

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

Игра «Вышивание»

Цель: Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

Игра «Внимательные звери»

Цель: Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

Игра «ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН»

Цель: Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

Специальные театральные игры

Игра «Угадай: что я делаю?»

Цель: Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнуры; поднимаю платок, срываю цветок.

Игра «Одно и тоже по-разному»

Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать не сколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Игры на превращения

Игра «Превращение предмета»

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа;
- б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок;

Игра «Превращение комнаты»

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера, дракон и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Игра «Король» (вариант народной игры)

Цель: Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Игры на развитие двигательных способностей

Игра «Муравьи»

Цель: Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

Игра «Кактус и ива»

Цель: Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведённые в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Игра «БАБА-ЯГА»

Цель: Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

Игра «Снежная королева»

Цель: Развивать умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок, превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей. Называет при этом определенные части тела: правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова, соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Игра «Не ошибись»

Цель: Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Игра «Ритмический этюд»

Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

Игра «Поймай хлопок»

Цель: Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

Игра «Как живешь?»

Цель: Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог	Дети	
— Как живешь?	— Вот так!	С настроением показать большой палец.
— А плывешь?	— Вот так!	Любым стилем.
— Как бежишь?	— Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
— Вдаль глядишь?	— Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
— Ждешь обед?	— Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
— Машешь вслед?	— Вот так!	Жест понятен.
— Утром спишь?	— Вот так!	Ручки под щечку.
— А шалишь?	— Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

Игра «Шея есть, шеи нет»

Цель: Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы).

Повторить несколько раз.

Игра «Тюльпан»

Цель: Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается. Соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

2. На ночь закрывается вниз. Соединяя ладони, опустить руки вниз.

3. Тюльпанное дерево. Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.

4. Раскидывает свои ладони вверх. Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.

5. И осенью листики опадают. Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

Игра «Осьминог»

Цель: Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь

обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

Игра «Ежик»

Цель: Развивать координацию движений, ловкость, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль голо вы, носки ног вытянуты.

- | | |
|---|--|
| 1. Ежик съезжился,
свернулся,
нос в колени. | Согнуть ноги в коленях, прижать
к животу, обхватить их руками, |
| 2. Развернулся... | Вернуться в исх. п. |
| 3. Потянулся. | Поворот на живот через правое плечо. |
| 4. Раз, два, три, четыре,
руками.
пять | Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за |
| 5. Ежик съезжился опять!..
руками | Поворот на спину через левое плечо, обхватить
ноги, согнутые в коленях, нос в колени. |

Игра «Ползучие змеи»

Цель: Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

Игра «Скульптор»

Цель: Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить.

Игра «Кто на картинке?»

Цель: Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить луч шее исполнение.

Игра «Зернышко»

Цель: Развивать фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

Игра «Цыплята»

Цель: Развивать фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сна чала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ

На первом этапе предлагаются следующие игры и упражнения:

«Веселый пятачок»: на счет «раз» губы вытянуть вперед, как пятачок у поросенка; на «два» губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов; вытянутые губы (пятачок) двигаются вверх и вниз, влево и вправо; пятачок делает круговые движения в одну сторону, потом в другую;

Заканчивая упражнения, предложить детям полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. **Удивленный бегемот:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. **Зевающая пантера:** нажать двумя руками на обе щеки средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открыв рот, затем зевнуть и потянуться.
4. **Горячая картошка:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуть, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка

1. **Жало змеи.** Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. **Конфетка.** Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
3. **Колокольчик.** Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. **Уколы.** Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. **Самый длинный язычок.** Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

Больной зуб

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Колокольчики

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

Колыбельная

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры и упражнения на опору дыхания

Дрессированные собачки

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

Птичий двор

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут

уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появи лась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

Игры на расширение диапазона голоса

Чудо-лесенка

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Самолет

Ход игры. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или ЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

Творческие игры со словом

Игра «Веселые стихи»

Цель: Тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,
Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,
От-от-от-от — пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят

Волшебная корзина

Цель: Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, в саду, в воздухе, в море, или на грядке. То, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В дальнейшем педагог может усложнить задание, например: сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

Составь предложение

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2—3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

Сочини сказку

Цель: Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос-ответ

Цель: Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру.

Похожий хвостик

Цель: Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

Фантазии о ...

Цель: Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Варианты: «Я — уют», «Я — чашка», «Я — кукла», «Я — кошка, пчела, мячик» — и т.п.

Скороговорки

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;
- 2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;
- 6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Диалогические скороговорки

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

— Грабь граблями гравий, краб!

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе театрального объединения «На чердаке»
на 2020-2021 учебный год
группа №1
Расписание занятий: понедельник 16.00 – 17.40; среда 16.00 – 17.40

№	Дата		Раздел	Тема урока	Количество часов			Формы контроля
	план	факт			теория	практ	всего	
1	16.09		1. Вводное занятие. Введение в предмет	Знакомство с коллективом. План работы на год. Правила техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности	1	1	2	
2	21.09		2. Игры на знакомство (6 ч.)	1. Игры на знакомство: «Поздоровайтесь», «Ураган», «Снежный ком», «Животные»	-	2	2	
3	23.09			2. Игры на знакомство: «Круг», «Кто это?», «Верим – не верим»	-	2	2	
4	28.09			3. Игры на знакомство: «Мы родились под одной звездой», «Сказочные герои»	-	2	2	
5	30.09		3. Актерское мастерство (24 ч.) 3.1. Тренинг – 8 ч.	1. Тренинг- основа актерского мастерства. Упражнения на развитие внимания	1	1	2	
6	5.10			2. Игры и упражнения на развитие фантазии и ассоциативно-образного мышления	0,5	1,5	2	
7	7.10			3. Игры и упражнения на развитие памяти, согласованность действий	0,5	1,5	2	
8	12.10			4. Игры и упражнения на развитие воображения, игры на развитие внимания	-	2	2	

9	14.10		3.2. Театральные игры – 8 ч.	1. Театральная игра. Игры и упражнения на развитие веры	1	1	2	
10	19.10			2. Игры и упражнения на развитие умения оправдывать свои действия	0,5	1,5	2	
11	21.10			3. Игры и упражнения на развитие фантазии	0,5	1,5	2	
12	26.10			4. Специальные театральные игры	-	2	2	
13	28.10		3.3. Театр-экспромт – 6 ч.	1. Понятие «Экспромт», «Импровизация»	1	1	2	
14	2.11			2. Импровизация, действия в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с партнерами	0,5	1,5	2	
16	9.11			4. Импровизированная игра по ролям. Рефлексия	0,5	1,5	2	
16	11.11		7. Вечер интересных встреч (2 ч.)	Литературный вечер «Я хочу вам почитать...»	-	2	2	
17	16.11		3. Актерское мастерство (2ч.)	Театр-экспромт. Импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с партнерами	-	2	2	
18	18.11		7. Вечер интересных встреч (2ч.)	Занятие с артистами «Мим- театра «Поговорим!?»	-	2	2	
19	23.11		4. Сценическая пластика (10ч.) 4.1. Мышечный корсет - 2ч.	Мышечный корсет - двигатель тела. Упражнения на напряжение и расслабление мышц	1	1	2	
20	25.11		5. Сценическая речь (6 ч.)	1. Артикуляционная разминка - зарядка для речевого аппарата.	1	1	2	
21	30.11			2. Факты из истории. Понятие диафрагма, ее значение. Упражнения на постановку дыхания	1	1	2	
22	2.12			3. Выполнение комплекса упражнений «Артикуляционная разминка»	-	2	2	
23	7.12		8. Театральные	1. Выбор и обсуждение пьесы для	-	2	2	

			репетиции. Спектакли (4ч.)	постановки на новый год. Совместное чтение пьесы вслух				
24	9.12			2. Совместное чтение пьесы вслух	-	2	2	
25	14.12		7. Вечер интересных встреч (2 ч.)	День осенних именинников	-	2	2	
26	16.12		8. Театральные репетиции. Спектакли (16 ч.)	1. Анализ действующих лиц, распределение ролей	-	2	2	
27	21.12			2. Чтение вслух по ролям	-	2	2	
28	23.12			3. Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации	-	2	2	
29	28.12			4. Планирование сценического пространства. Репетиция пьесы	-	2	2	
30	30.12			5. Ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита	-	2	2	
31	11.01			6. Репетиция спектакля целиком, включающая все компоненты	-	2	2	
32	13.01			7. Финальная репетиция спектакля целиком	-	2	2	
33	18.01			8. Подготовка, выступление. Обсуждение, разбор спектакля	-	2	2	
34	20.01		7. Вечер интересных встреч (2ч.)	Литературный вечер «Я хочу вам почитать...»	-	2	2	
35	25.01		5. Сценическая речь (4 ч.)	Голосовой звук, длина звука, звуковые регистры. Упражнения на постановку звучания	-	2	2	
36	27.01			Расширение диапазона Упражнения на усиление диапазона, управление голосом	-	2	2	
37	1.02		8. Театральные репетиции. Спектакли (16 ч.)	Подготовка к участию в конкурсе «Играем в театр». Читаем пьесу «Как мышонок счастье»	-	2	2	

				искал»				
38	3.02			2.Анализ действующих лиц, распределение ролей	-	2	2	
39	8.02			3. Чтение вслух по ролям	-	2	2	
40	10.02			4.Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации	-	2	2	
41	15.02			5. Планирование сценического пространства. Репетиция пьесы	-	2	2	
42	17.02			5.Ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита	-	2	2	
43	22.02			7.Репетиция спектакля целиком, включающая все компоненты	-	2	2	
44	24.02			8.Финальная репетиция спектакля целиком	-	2	2	
45	1.03		4. Сценическая пластика (9 ч.)	Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное внимание, координацию, умение пользоваться жестами	-	2	2	
46	3.03			Упражнения на подвижность мышц	-	2	2	
47	10.03		8. Театральные репетиции. Спектакли (2 ч.)	Финальная репетиция спектакля целиком	-	2	2	
48	15.03		7. Вечер интересных встреч (2 ч.)	День зимних именинников	-	2	2	
49	17.03		8. Театральные репетиции. Спектакли (4 ч.)	1.Выступление на конкурсе «Играем в театр»	-	2	2	
50	22.03			2.Обсуждение, разбор спектакля	-	2	2	
51	24.03		5.Сценическая речь (10 ч.)	1.Ораторское искусство. Влияние слова на аудиторию, зрителя	-	2	2	
52	29.03			2. Игры и упражнения на расширение словарного запаса, умение подбирать рифмы к словам	-	2	2	

53	31.03			3. Игры и упражнения на расширение словарного запаса, умение строить диалог	-	2	2	
54	5.04			4. Работа со скороговорками Игры и упражнения со скороговорками	-	2	2	
55	7.04			5. Игры и упражнения со скороговорками	-	2	2	
56	12.04		6. Основы театральной культуры (2 ч.)	Виды театрального искусства	2	-	2	
57	14.04		7. Вечер интересных встреч (2 ч.)	Занятие в Ярославском театральном институте, экскурсия в театр им. Ф.Волкова	-	2	2	
58	19.04		6. Основы театральной культуры (6 ч.)	Рождение спектакля	-	2	2	
59	21.04			Театр снаружи и изнутри	-	2	2	
60	26.04			Культура поведения в театре, зрительская культура	-	2	2	
61	28.04		5. Сценическая пластика (4 ч.)	Пластика рук. Упражнения на развитие пластики рук	-	2	2	
62	3.05			Владение телом. Создание пластических образов	-	2	2	
63	5.05		Театральные репетиции. Спектакли (18 ч.)	1.Подготовка отчетного спектакля. Выбор пьесы	-	2	2	
64	12.05			2.Анализ действующих лиц, распределение ролей	-	2	2	
65	17.05			3. Чтение пьесы вслух по ролям	-	2	2	
66	19.05			4.Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации	-	2	2	
67	24.05			5. Планирование сценического пространства. Репетиция пьесы	-	2	2	
68	26.05			6.Ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита	-	2	2	

69	31.05			7.Репетиция спектакля целиком, включающая все компоненты	-	2	2	
70	2.06			8.Финальная репетиция спектакля	-	2	2	
71	7.06			9.Показ спектакля. Анализ выступления	-	2	2	
72	9.06		7. Вечер интересных встреч (2 ч.)	День весенних и летних именинников	-	2	2	