

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балужева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрального объединения «На чердаке NEW»**

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Косарева Евгения Германовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

Оглавление

1	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы.....	5
1.4	Планируемые результаты.....	8
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Условия реализации программы.....	9
2.3	Контроль образовательных результатов.....	10
2.4	Методические материалы	13
	Список информационных источников	15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «На чердаке NEW» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613 н);
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 № 28;
5. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно- нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть,

воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, пластики, музыки и литературы.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Категория обучающихся: программа адресована детям 9 - 13 лет.

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы – 1 год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: состав обучающихся постоянный, смешанный (девочки, мальчики), разновозрастной. Наполняемость группы 12 – 15 человек.

В театральное объединение принимаются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрального объединения «На чердаке».

Зачисление на обучение на основании заявления родителей (законных представителей).

Режим занятий: общее количество часов в неделю – 4. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 45 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей воспитанника средствами театральной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- сформировать навыка актерского мастерства;
- совершенствовать навыки сценического движения;
- совершенствовать навыки сценической речи;

развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки;

воспитательные:

- формировать личностные качества обучающегося: дисциплинированность, ответственность, самостоятельность.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Входящий контроль	1	1	2	Наблюдение, опрос
2	Актерское мастерство	3	35	38	
2.1.	Сценическое внимание в репетиционном процессе	1	5	6	наблюдение
2.2	Пластическое решение образа	0	6	6	Наблюдение, этюд
2.3	Сценическое общение с помощью предметов и без	0	6	6	Наблюдение, творческое задание
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	1	7	8	Наблюдение, миниатюра
2.5	Этюды воображаемыми	1	5	6	наблюдение

	предметами				
2.6	Парный и массовый этюд	0	6	6	наблюдение
3	Сценическая речь	1	15	16	
3.1	Тренировка речевого аппарата	0	4	4	наблюдение, чтение скороговорок
3.2	Интонирование	0	4	4	наблюдение, речевые упражнения
3.3	Неречевые средства выразительности	0	4	4	наблюдение
3.4	Работа над стихотворным текстом	1	3	4	наблюдение
4	Сценическое движение	0	8	8	
4.1	Возрастные походки	0	2	2	наблюдение
4.2	Этюды на пластическую выразительность	0	2	2	наблюдение, контрольные упражнения
4.3	Сценические драки	0	2	2	наблюдение
4.4	Пластические особенности персонажа	0	2	2	наблюдение, контрольные упражнения
5	Работа над спектаклем	4	76	80	
5.1	Выбор пьесы, распределение по ролям	2	4	6	наблюдение, творческое задание
5.2	Чтение по ролям, обсуждение	0	6	6	Наблюдение, анализ
5.3	Репетиции	2	60	62	наблюдение, творческий этюд
5.4	Показ спектакля	0	6	6	Показ спектакля
	Итого:	9	135	144	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Входящий контроль

Теория: инструктаж по технике безопасности. Основные требования к занятиям. Знакомство с программой, основные понятия. Входящий контроль.

Практика: упражнения на знакомство, тренинг на сплочение коллектива.

Раздел 2. Актерское мастерство

2.1. Сценическое внимание в репетиционном процессе

Теория: виды сценического внимания, правила репетиций.

Практика: упражнения на развитие и закрепления понятия сценическое внимание.

2.2 Пластическое решение образа

Практика: упражнения на развитие воображения, на внимание.

2.3 Сценическое общение с помощью предметов и без

Практика: упражнения на сценическое общение (работа в парах, в тройках, групповые этюды с гимнастическими палками, с мячами).

2.4 Действие в предлагаемых обстоятельствах

Теория: что такое предлагаемые обстоятельства.

Практика: упражнения на действия в различных предлагаемых обстоятельствах.

2.5 Этюды с воображаемыми предметами

Теория: что такое этюд. Законы этюда.

Практика: упражнения на память физических действий, с воображаемыми предметами.

2.6 Парный и массовый этюд

Практика: упражнения на выстраивание парных и массовых этюдов.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1 Тренировка речевого аппарата

Практика: артикуляционная гимнастика.

3.2 Интонирование

Практика: упражнение на интонирование в различных ситуациях.

3.3 Неречевые средства выразительности

Практика: тренинг на развитие жестов и мимики в различных образах

3.4 Работа над стихотворным текстом

Теория: техника выразительного чтения.

Практика: учимся правильно читать стихи, ставить речевые ударения; логические паузы.

Раздел 4. Сценическое движение

4.1 Возрастные походки

Практика: упражнения на развитие мастерства в показе возрастной походки.

4.2 Этюды на пластическую выразительность

Практика: развиваем пластическую выразительность в одиночных и парных этюдах.

4.3 Сценические драки

Практика: учимся правильно выстраивать драку на сцене. Положение корпуса, ног, рук.

4.4 Пластические особенности персонажа

Практика: обсуждаем и показываем пластические особенности заданного персонажа.

Раздел 5. Работа над спектаклем

5.1 Выбор пьесы, распределение по ролям

Теория: предоставление педагогом сценарного материала, краткое описание произведений.

Практика: обсуждение и чтение пьесы и распределяем ее по ролям соответственно типу артистов.

5.2 Чтение пьесы, обсуждение

Практика: чтение вслух по ролям, обсуждение главной идеи произведения, характера каждого героя.

5.3 Репетиции

Теория: планирование сценического пространства, цели и задачи репетиции. Цели и задачи прогона.

Практика: репетиция каждой сцены спектакля. Ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита. Прогон спектакля, включая все компоненты. Финальная репетиция спектакля.

5.4 Показ спектакля

Практика: подготовка, выступление. Обсуждение спектакля.

Планируемые результаты

- формирование навыка актерского мастерства;
- совершенствование навыков сценического движения;
- совершенствование навыков сценической речи;
- развитие творческих способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование дисциплинированности, ответственности, самостоятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	36	72	0	сентябрь	май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям детей.
2. Оборудование: шкафы и стеллажи, сценические костюмы, декорации и реквизит, DVD, кассеты, наглядные иллюстрации сказок, плакаты, ширма.
3. Технические ресурсы: музыкальный центр.

Информационное обеспечение: источники учебной информации, способствующие эффективной реализации программы, представлены в разделе «Список информационных источников».

Кадровое обеспечение: педагог должен соответствовать требованиям, предъявляемым к педагогам дополнительного образования, установленным профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н).

Контроль образовательных результатов

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детского объединения «На чердаке NEW» проводятся следующие виды контроля:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения;
- **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме отчетного спектакля; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрального объединения «На чердаке NEW»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Формы контроля
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <i>низкий уровень:</i> обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- <i>средний уровень:</i> объем усвоенных знаний составляет более 1/2;	2	
		- <i>высокий уровень:</i> обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой.	3	
Владение	Осмысленнос	- <i>низкий уровень:</i>	1	Собеседован

специальной терминологией	ть и правильность использования специальной терминологии	обучающийся не употребляет специальные термины; - <i>средний уровень</i> : обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой; - <i>высокий уровень</i> : специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием.	2 3	ие
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>низкий уровень</i> : обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков; - <i>средний уровень</i> : объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; - <i>высокий уровень</i> : обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	1 2 3	Контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	- <i>низкий уровень</i> : обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - <i>средний уровень</i> : работает с оборудованием с помощью педагога; - <i>высокий уровень</i> : работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение
Креативность	Развитие	- <i>низкий уровень</i> :	1	Наблюдение,

	творческих навыков	способен принимать творческие решения только при наличии контроля со стороны педагога; - <i>средний уровень</i> : способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения; - <i>высокий уровень</i> : имеет высокий творческий потенциал, находит нестандартные решения, способен принимать творческие решения.	2 3	контрольное задание
Умение общаться	Сформированность коммуникативных навыков	- <i>низкий уровень</i> : обучающийся замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом; - <i>средний уровень</i> : обучающийся вступает и поддерживает контакты избирательно, не вступает в конфликты, дружелюбен не со всеми, выступает публично по инициативе педагога; - <i>высокий уровень</i> : обучающийся легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	1 2 3	Наблюдение
Дисциплинированность ответственность,	Уровень сформированности	- <i>низкий уровень</i> : обучающийся неохотно выполняет поручения,	1	Наблюдение

самостоятельность	ости качества	<p>начинает работу, но часто не доводит ее до конца, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия;</p> <p>- <i>средний уровень:</i> обучающийся выполняет поручения охотно, ответственно, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей;</p> <p>- <i>высокий уровень:</i> обучающийся выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля со стороны педагога.</p>	2	3
-------------------	---------------	---	---	---

Методические материалы

В программе используются следующие методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, урок-игра, тренинги, тестирование, репетиция, конкурс, концерт, постановка спектакля.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальные;
- фронтальные;
- групповые.

Педагогические технологии:

1. технология проблемного обучения,
2. технология игровой деятельности,
3. технология коллективной творческой деятельности,
4. технология портфолио,
5. здоровьесберегающая технология.

Список информационных источников

для педагога:

1. Агапова, И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Айзерман, Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 189 с.
3. Анализ литературного произведения: материалы в помощь студенту-филологу / ред. С.Ю. Баранов – Вологда: Русь, 2001. – 84 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013 - 187 с.
5. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е.В. Белинская. – СПб.: Речь, 2006. – 121 с.
6. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 81 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
8. Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2, 3,4 классы: метод. рекомендации для учителя / И.А. Генералова. – М.: Баласс: изд. дом РАО, 2005. – 158 с.
9. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. – М.: ГИТИС, 2015. – 200 с.
10. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: Гном и Д., 2003. – 48 с.
11. Никитина, А. Б. Театр, где играют учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014 - 288с.
12. Погосова, Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2008. – 208 с.
13. Скурат, Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

для обучающихся:

1. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е.В. Белинская. – СПб.: Речь, 2006. – 121 с.
2. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 81 с.
3. Воронова, Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
4. Давыдова, М., Агапова, И. Праздник в школе: сценарии, конкурсы, викторины. 1-5 кл. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
5. Колчеев, Ю.В., Колчеев, Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Шк. Пресса, 2000. – 95 с.

6. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: Гном и Д., 2003. – 48 с.

Интернет источники

- 1 Анализ пьесы StudFiles.net>preview/3206372/.
-
- 2 Серов, В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. –
· [http://bibliotekar.ru/enc Slov/18/33.htm](http://bibliotekar.ru/enc_Slov/18/33.htm)
- 3 Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [http://www.abc-
· \[people.com/data/stanislavskiy/about6.htm\]\(http://www.abc-people.com/data/stanislavskiy/about6.htm\)](http://www.abc-people.com/data/stanislavskiy/about6.htm)
- 4 Энциклопедия искусства <http://icrust.claw.ru/shered/icks/3130.htm>
-
- 5 [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/Griffit_David_Uor
· k.ht](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/Griffit_David_Uork.htm)