

Департамент образования мэрии города Ярославля
муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балужева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Оригами»**

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сирая Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план.....	7
3. Содержание.....	8
4. Обеспечение.....	9
5. Контроль образовательных результатов.....	11
Список информационных источников.....	22
Приложения.....	24

Пояснительная записка

Оригами имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России. Благодаря появлению центров оригами в Москве, Санкт-Петербурге, Томске, а также развитию Интернета и появлению множества соответствующей литературы, это древнее искусство обрело второе рождение. Важно, что в первую очередь оригами заинтересовались педагоги. В нашей стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. Методы и принципы оригами начали внедрять в самые разные области человеческой жизни, что сделало изучение этого искусства актуальным и востребованным современными детьми.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами» обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Актуальность программы «Оригами» определяется и нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- в статье 75 п.1 Дополнительное образование детей и взрослых (Глава X) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в РФ" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) сказано: «Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Дополнительное образование детей обеспечивает выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности». Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость.

В младшем школьном возрасте память детей приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у младших школьников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы – объемной моделью.

В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и

развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию.

Отличительной особенностью программы «Оригами» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Занимаясь оригами, дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными.

Кроме того, при складывании фигурок сообщаются детям культурологические сведения, например, о традициях, обычаях родины оригами – Японии; информацию экологического характера, особенно если это фигурки представителей флоры и фауны.

Практическая значимость программы: занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Педагогическая целесообразность. Создавая изделия, обучающиеся обращаются, прежде всего, к истории Китая и Японии, к истории традиций народов этих государств. Педагогическая целесообразность заключается в сохранении и передачи знаний и опыта через познание традиций народа.

Обучающиеся знакомятся с математическими терминами и понятиями, которые применяют в упражнениях по отработке складывания бумаги. Наряду с практическими навыками, учащиеся учатся фантазировать, воображать, мыслить, играть.

Программа имеет художественную направленность. По уровню разработки является модифицированной, в основу положена авторская программа Белоусовой О. С., педагога дополнительного образования, МУДО «ЦДО «Созвездие».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» реализуется в соответствии с требованиями следующих документов:

- Конвенцией о правах ребёнка;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4 июля 2014 г. № 41;
- Планом мероприятий («дорожная карта») по повышению эффективности и качества образовательных услуг в Ярославской области от 23.04.2013 №435-п;
- Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (Постановление правительства РФ от 23.05.2015 года №497);
- Уставом МОУ ДО ЦВР «Глория».

Цель программы:развивать творческие способности обучающихся и содействовать их самореализации в процессе овладения приемами техники оригами, как способа конструирования из бумаги.

Задачи:

обучающие:

- познакомитьдетей с историей искусства оригами;
- обучить теоретическим основам и приемам работы с бумагой;
- научить работать по алгоритму, читать и зарисовывать схемы изделий

развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать конструктивное мышление, творческие навыки, воображение, художественныйвкус
- развивать внимание, память, логическое и пространственноевоображение;
- способствовать развитию глазомера при работе сбумагой;

воспитывающие:

- воспитать интерес к искусству оригами;
- расширить коммуникативные способности;
- формировать культуру труду.

Ожидаемые результаты

Результаты обучения:

- знание теоретических основ искусства оригами и его историю;
- владение техникой изготовления простых приемов складывания бумаги;
- владение терминологией и основами выполнения фигур«квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник»;
- владение техникой соединения углов и сторон квадрата;
- умение делить квадрат на три части;
- умение складывать простые и основные базовые формы;
- чтение схем, зарисовка схем изделий;
- владение алгоритмом изготовления изделия.

Результаты развития:

- развитие мелкой моторики пальцев;
- развитие конструктивного мышления, творческих навыков, воображения;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие глазомера;

Результаты воспитания:

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Особенности организации образовательного процесса

Обучаться по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оригами» могут дети младшего школьного возраста, 7-8 лет. Набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей (законных представителей). Наполняемость группы – 12-18 человек.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения, 36 часов. Занятия организуются один раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы включает изучение наиболее простых форм оригами, изготовление несложных фигурок животных, птиц и т.д.

Материал программы обучающиеся осваивают поэтапно, включая базовый и основной этап. Обучение начинается с изготовления простейших и плоских фигур из листа бумаги, затем – изготовление объемных фигур из отдельных модулей. Техника складывания бумаги постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей, формируются умения выполнять объемные изделия из отдельных элементов различными способами закрепления.

Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических фигурах и понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах.

Основной этап предусматривает работу с более сложными базовыми формами и приемами складывания. Обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, понятиями «модуль», «равновесие», учатся выполнять динамичные модели в технике оригами. Ребенок, знакомясь с различными базовыми формами, имеет возможность выбора понравившихся ему фигур для изготовления на основе изучаемой базовой формы.

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в оригами	2	1	1
2.	Основные базовые формы	10	1	9
3.	Сложные базовые формы	17	2	15
4.	Модульные конструкции	7	2	5
	Итого:	36	6	30

Содержание

Раздел №1. Введение в оригами

Теория: Знакомство с педагогом, детьми, программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем (Приложение 1,2). Демонстрация изделий в технике оригами. Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами (Приложение 3).

Практика: Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Раздел № 2. Основные базовые формы

Теория: Базовые формы оригами (Приложение 4). Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм. Основные базовые формы: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Повторение простых и основных базовых форм: Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

Практика: Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими: «Книжка», «Дверь». Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий по группам (поздравительная открытка). Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие.

Составление вариативных таблиц: способы взаимного соединения основных базовых форм. Использование игровых моментов: «Курочка снесла яичко» и т.д. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» («Попадай-ка», «Веселая семейка», «Клюв птицы»). Выполнение творческих заданий по группам (новогоднее украшение).

Раздел № 3. Сложные базовые формы

Теория: Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика: Соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и отработка навыков правильного закрепления складок. Самостоятельная работа: изготовление героев сказки «Дюймовочка».

Раздел № 4. Модульные конструкции

Теория: Соединения моделей: «карман», «защип». Способы соединения моделей. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика: На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей.

Обеспечение

Методическое обеспечение

Методы организации образовательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция ит.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы воспитания

- создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъема;
- воспитание через взаимодействие;
- воспитание через творчество;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Работа по программе предполагает использование **технологий обучения и воспитания:**

1. личностно-ориентированного обучения;
2. развивающего обучения;
3. информационно-коммуникативные технологии;
4. проектные технологии (творческая или игровая деятельность).

Этапы учебного занятия

Учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- 1) организационный;
- 2) подготовительный;
- 3) основной;

- 4) контрольный;
- 5) итоговый;
- 6) рефлексивный.

Этапы учебного занятия, его структура конструируются в соответствии с дидактической целью. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Приёмы работы педагога и воспитанников зависят от содержания, цели, логики усвоения учебного материала, состав группы и опыта их творческой деятельности. Дидактическая цель является важнейшим структурным элементом и определяет тип и структуру учебного занятия.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Программа будет реализовываться на базе МОУ ДО ЦВР «Глория». Кабинет хорошо освещен. Уютная обстановка.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Перечень необходимых материалов: бумага для оригами, цветной картон, цветная бумага, клей, влажные салфетки.
4. Перечень необходимых инструментов: канцелярский нож, ножницы, инструмент для разглаживания сгибов.
5. Мультимедийные презентации к каждой теме занятия.
6. Диски с музыкальным сопровождением.
7. Перечень необходимого раздаточного материала: схемы изделий, шаблоны аппликаций.

Контроль образовательных результатов

Виды контроля:

1. вводный – сентябрь;
2. текущий – декабрь;
3. итоговый – в апрель-май.

Формы оценки результатов: тестирование, контрольные упражнения, творческое задание, соревнование, конкурсы, тематические выставки.

Методика и критерии диагностического обследования по программе конструирования из бумаги «Оригами»

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Пармоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

Задание №1. Сложи лист пополам

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист пополам (по диагонали), соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №2. Сложи лист по диагонали

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист по диагонали, соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №3. Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно называет (показывает) все геометрические фигуры;

2 балла – ребенок самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры;

1 балл – ребенок не называет и не показывает геометрические фигуры.

Задание №4. «Покажи углы, (стороны, линию сгиба)».

Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно показывает все геометрические понятия;

2 балла – ребенок самостоятельно показывает 1-2 геометрических понятия;

1 балл – ребенок не знает и не показывает геометрические понятия.

Фиксация результатов

№ п/п	Ф.И.	Умение складывать лист бумаги		Знает		Умение резать ножницами	Общее количество баллов	Уровень
№п/п/п	Ф.И.	Прямоугольный пополам	Квадратный по диагонали	Геометрические фигуры	Геометрические понятия			
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Уровень достижений:

Высокий: от 15 до 20 баллов;

Средний: от 9 до 14 баллов;

Низкий уровень: менее 9 баллов.

**Качественная характеристика уровней развития
конструирования из бумаги «Мастерская оригами»**

Высокий уровень: (от 15 до 20 баллов)

Ребенок самостоятельно складывает прямоугольный лист пополам, квадратный по диагонали, умеет фиксировать сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; правильно и самостоятельно называет и показывает все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба); самостоятельно режет ножницами по прямой линии.

Средний уровень: (от 9 до 14 баллов)

Ребенок с помощью наводящих вопросов (инструкций) воспитателя складывает лист пополам по диагонали, фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры, 1-2 геометрических понятия; требуется помощь воспитателя при резании ножницами по прямой линии.

Низкий уровень: (ниже 9 баллов)

Ребенок не может самостоятельно складывать лист пополам по диагонали или отказывается от выполнения задания; не знает и не показывает геометрические фигуры и геометрические понятия; не умеет и не пытается резать ножницами по прямой линии.

Список информационных источников

для педагогов:

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
2. Вакса, О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Васина, Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Воронова, О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
5. Галанова, Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
6. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
7. Зайцева, А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
8. Никулин, А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005
9. Соколова, С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
10. Соколова, С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
11. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
12. ФионаДжоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
13. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
14. Энгельмейер, П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.
15. Эм, Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения. Пособие для учителей и родителей/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2013.-160с.
16. Эм, Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения. Пособие для учителей и родителей/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2014.-160с.

для обучающихся и родителей

1. Аллен, Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькин, Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди, В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Сержантова, Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004
5. Эм, Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения. Индивидуальная тетрадь школьника/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2013.-160с.
6. Эм, Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения. Индивидуальная тетрадь школьника/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2014.-112с.

Интернет источники:

1. <http://origami-paper.ru/>
2. <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami>

3. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami-iz-bumagi.shtml>

Приложение 1



Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.



Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой мылом.

Условные знаки, принятые в оригами

1. Согнутьнасебя



2. Линия сгиба"долиной"



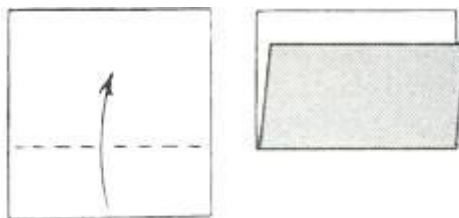
3. Согнутьотсебя



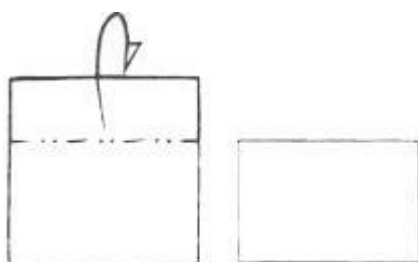
4. Линия сгиба"горой"



5. Сгиб"долиной"



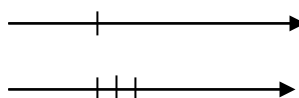
6. Сгиб"горой"



7. Раскрыть



8. Повторить процедуру (сзади или сбоку) 1 раз, 3 раза

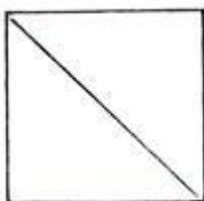


Условные знаки

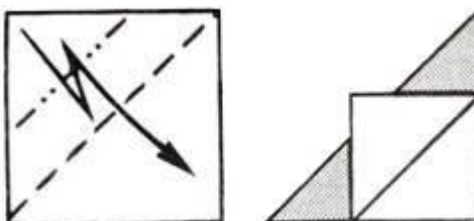
1. Перегибание бумаги и возвращение в исходноеположение



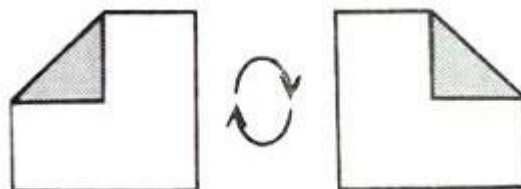
2. Линия послеперегиба



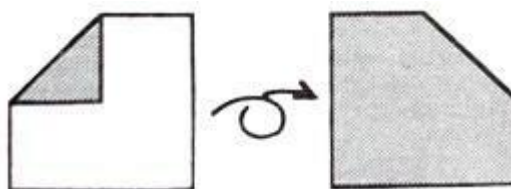
3. Складка-молния



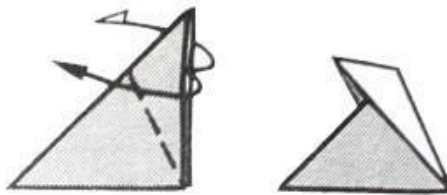
4. Повернутьфигурку



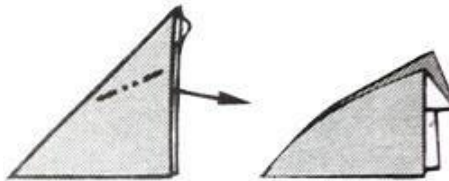
5. Перевернутьфигурку



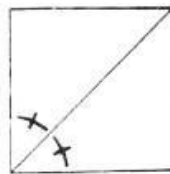
1. Выгнутьнаружу



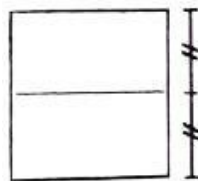
2. Вогнутьвнутри



3. Равныеуглы



4. Равныечасты



5. Надавить,вогнуть



6. Прямоугол

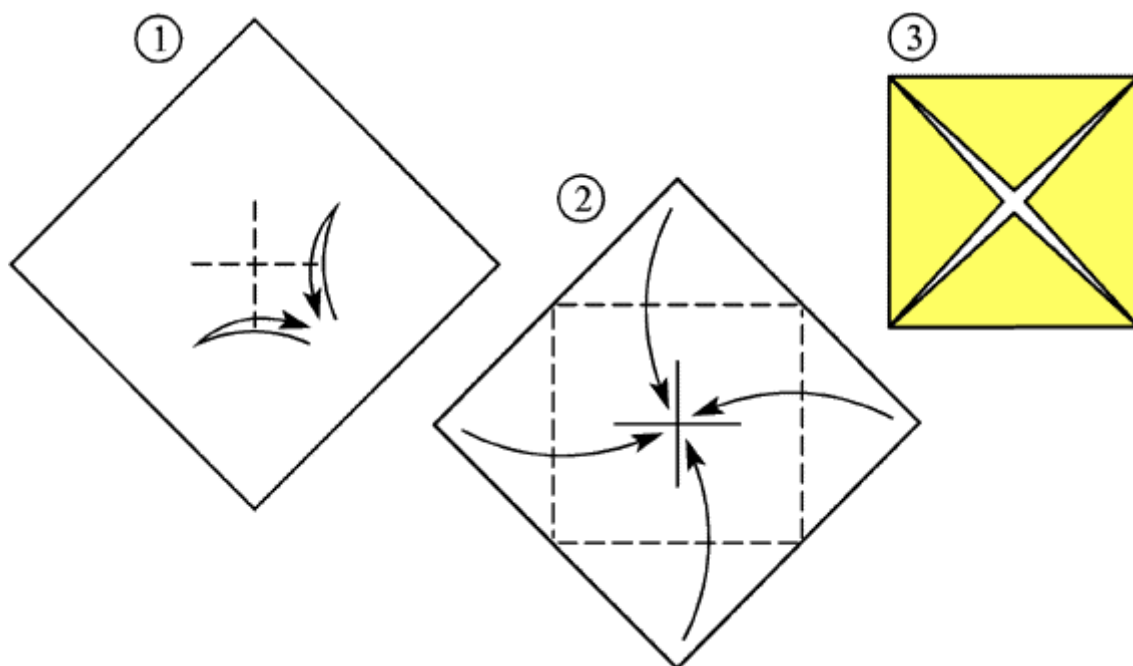


7. Тянуть

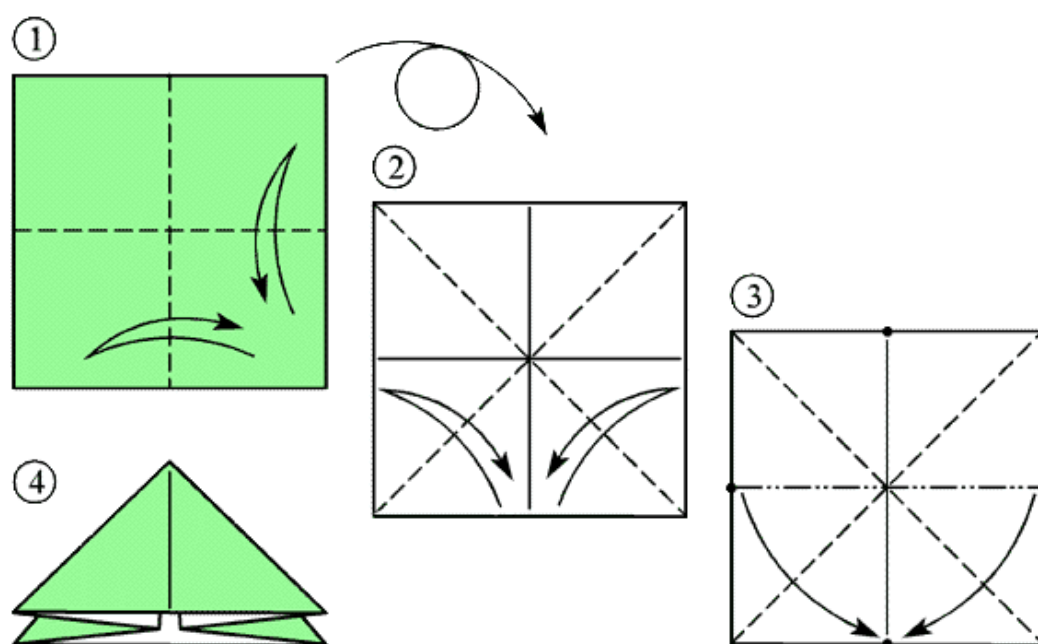


Базовые формы – простые фигурки, на основе которых складываются более сложные модели. Для краткости воспроизведения часто схемы оригами для опытных оригамистов начинаются с уже сложенной базовой формы, поэтому будет нелишним с ними ознакомиться.

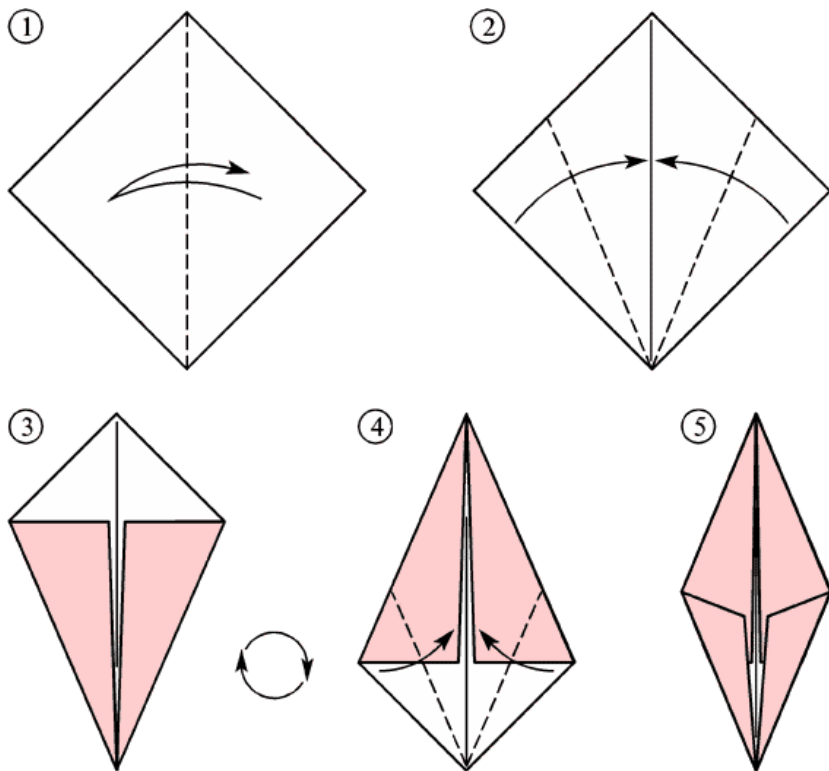
1.Блин



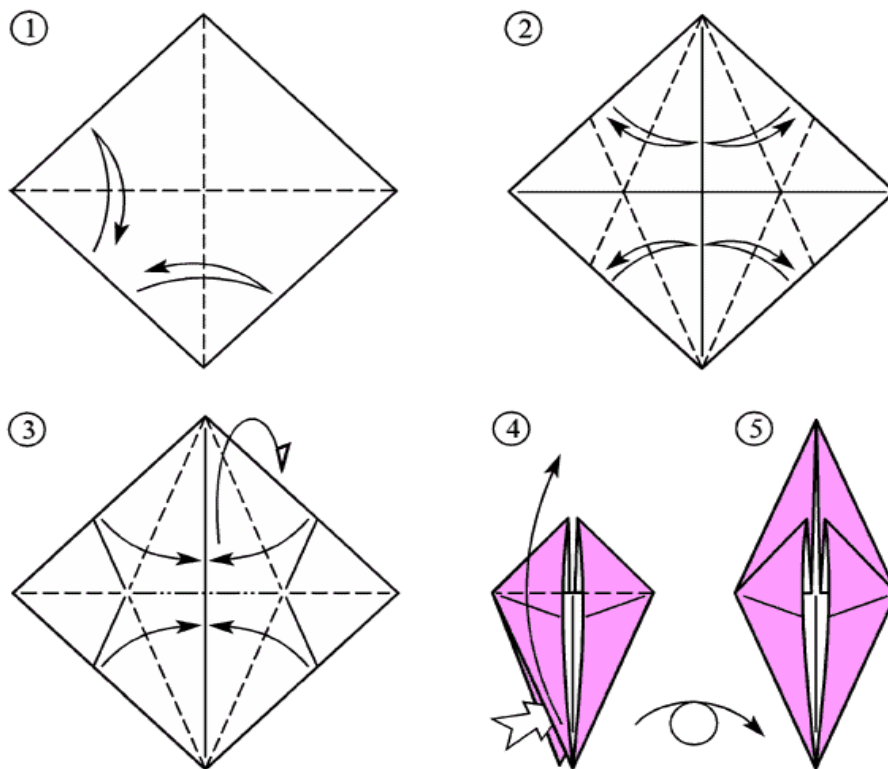
2. Водянаябомбочка



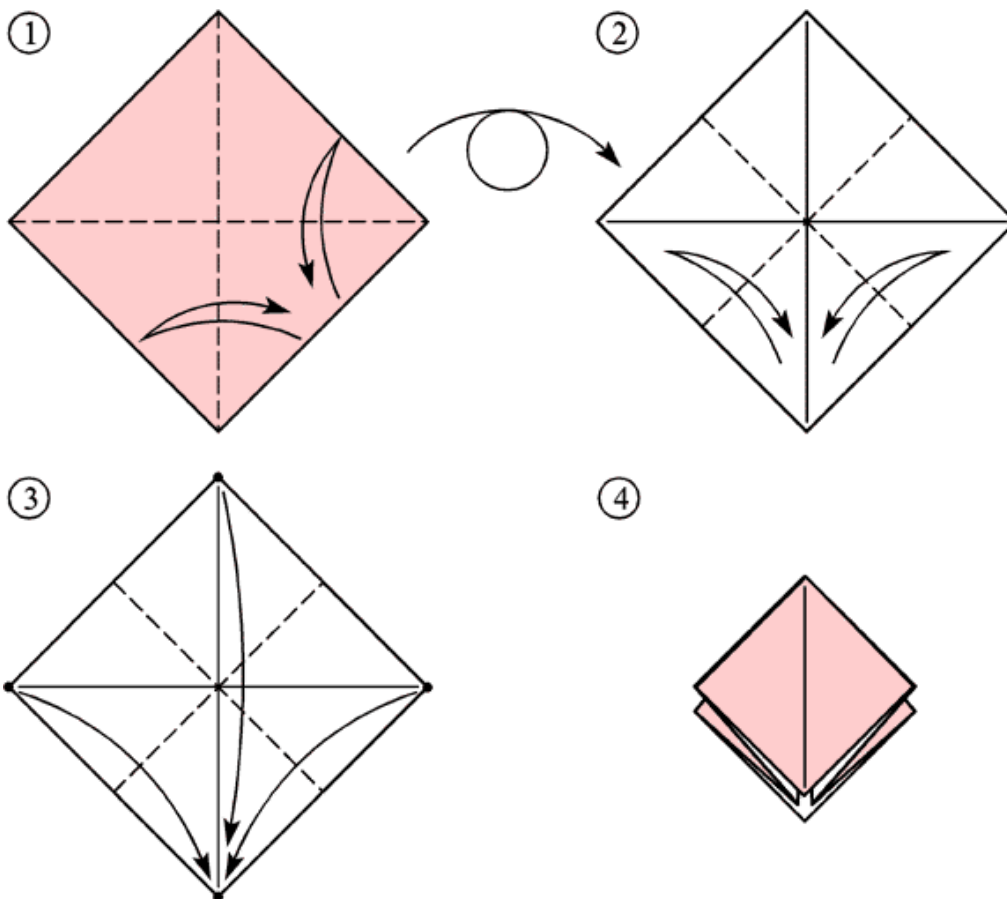
3. Ромб



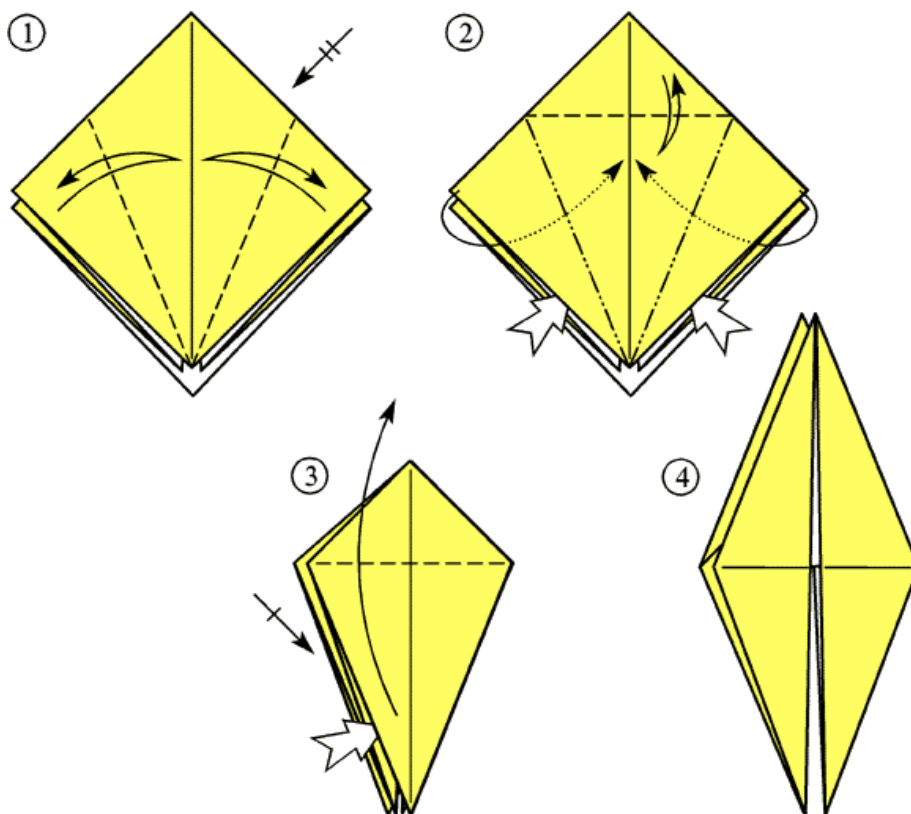
4. Рыба



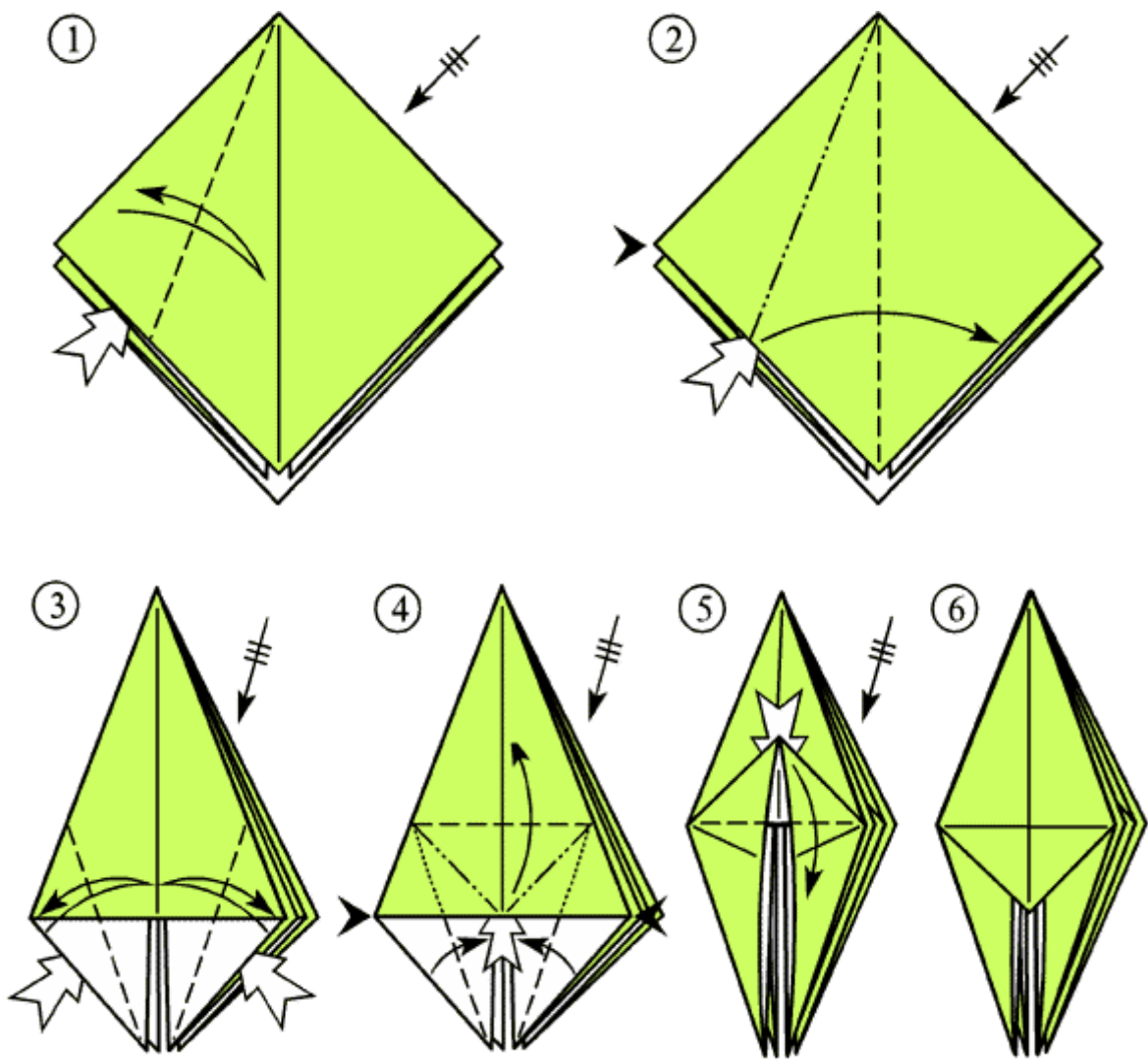
5. Квадрат



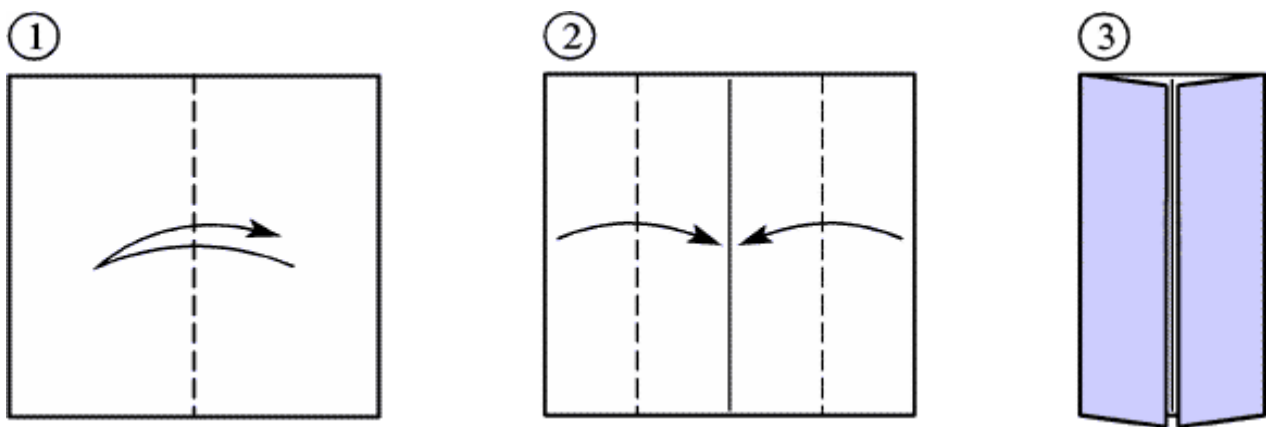
Птица (делается на основе базовой формы Квадрат)



Лягушка (делается на основе базовой формы Квадрат)



Дверь



Катамаран и Вертушка (на 4-м этапе получается базовая форма Катамаран, на 6-м – Вертушка). Делается на основе базовой формы Дверь.

