

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балуева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО-студия «Акварелька»**

Возраст обучающихся: 5 – 14 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Ерофеева Елена Витальевна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2021

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно – тематический план	8
Содержание	9
Обеспечение	12
Контроль образовательных результатов	15
Список информационных источников	17
Приложения	18

Пояснительная записка

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусства, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Изобразительное искусство — важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию ребенка с раннего возраста.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации личности находят свое разрешение в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изо-студия «Акварелька», а квалифицированное руководство со стороны педагога, способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности и неповторимой индивидуальности.

Актуальность данной программы определяется и нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- в статье 75 п.1 Дополнительное образование детей и взрослых (Глава X) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в РФ" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) сказано: «Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Дополнительное образование детей обеспечивает выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству».

Актуальность программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями Н.Д. Арутюнова, М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, акцентировавших внимание на том, что «... именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности». Все это и обуславливает не только актуальность, но и педагогическую целесообразность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изо-студия «Акварелька» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613 н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Обучаться по программе «Изо-студия «Акварелька» могут все желающие в возрасте 5-14 лет.

Программа имеет художественную направленность. По уровню разработки является модифицированной, в основу положена авторская программа В.М. Песченко, педагога дополнительного образования ГОУ ЯО ЦДЮ.

Цель программы: развивать художественные способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации в процессе занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

обучения:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, декоративного творчества, с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- научить основам рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования и декоративного творчества, оформительским приемам и закрепить приобретенные умения и навыки в ходе практической деятельности;

развития:

- развивать художественный вкус, фантазию, наблюдательность, зрительную память, пространственное воображение, творческие способности личности обучающихся;

воспитания:

- формировать культурные, нравственные и эстетические качества личности;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходы на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся:

должны знать:

- название основных и составных цветов;
- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент;

аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, мазок, линия;

- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы работы с ними;
- названия инструментов, приспособлений;

должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть навыками смешивания основных, составных цветов между собой;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм, отдельные предметы, группы предметов, фигуры человека и животных.

По окончании 2 года обучения учащиеся:

должны знать:

- отличительные свойства гуаши, акварели, глины, пластики, карандаша;
- понимать значения терминов: рисунок, тон, композиция, художники-анималисты, ангоб, барельеф, рельеф, народное творчество, ленточный орнамент, стилизация, декоративно-прикладное искусство;
- различать виды народных игрушек и промыслов;

должны уметь:

- пользоваться приёмами тональной растяжки, изображать предметы через конструктивное построение их формы;
- строить орнамент замкнутой плоскости;
- выполнять изделия на основе народного декоративно-прикладного творчества;
- выбирать формат согласно замысла работы, обдуманно компоновать изображаемые предметы в листе;
- выполнять работы аккуратно, используя палитру, изученные приёмы и техники.

По окончании 3 года обучения учащиеся:

должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт;
- основные законы композиции;
- виды архитектуры;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной - Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техник;

должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- правильно компоновать сюжет в рисунке;
- изображать как реальные предметы, так и в декоративной обработке;
- выполнять объемно-пространственные конструкции;
- творчески подходить к выполнению работ и изделий.

•

По окончании 4 года обучения учащиеся:

должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы, зарисовка, коллаж, стоффаж, макет, творческий проект, дизайн;
- различные виды архитектурных сооружений и декоративного творчества;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- правила создания композиций на основе прикладной графики.

должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- владеть приёмами декоративного обобщения природных форм;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Однако главным условием приема детей остается их собственное желание заниматься изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Форма образовательного объединения – «ИЗО-студия «Акварелька».

Данная программа долгосрочная, предусматривает обучение в течение четырех лет.

Группы первого года обучения занимаются два раза в неделю по 2 часа, таким образом, годовая нагрузка 144 часа.

Программа первого года обучения представляет собой «школу» ИЗО и ориентирована на младших школьников.

Группы второго и последующих лет обучения занимаются три раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

Программа второго и третьего года обучения дифференцирована с учетом возраста и личностных особенностей детей; знаний, умений и навыков; готовности и способности каждого ребенка к выполнению более сложных заданий. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года. В группу второго и последующих лет обучения могут поступать и вновь прибывающие дети после специального тестирования и собеседования при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Занимаясь в объединении, дети и подростки приобретают специальные знания по изобразительности и декоративно-прикладному творчеству, у них развиваются умения работать в разных техниках, с различными изобразительными материалами.

Специфика групп четвертого года обучения состоит в том, что в них занимаются дети с наиболее ярко выраженными способностями к рисованию, живописи, декоративно-прикладному творчеству. В данном случае больше внимания уделяется индивидуальной

работе и творческим разработкам обучающихся. Ребята выполняют индивидуальные задания и к ним предъявляются более высокие требования:

- в рисунке более точно соблюдать пропорции и линейную перспективу, выявлять объем предметов, тщательно прорабатывать световые градации и т.д.;
- в живописи находить более точные цветовые соотношения, отражать знание законов воздушной перспективы;
- в декоративно-прикладном творчестве – более качественно выполнять роспись.

Осваивать более сложные приемы плетения из цветной бумаги, росписи по дереву.

Каждый год обучения имеет сквозной сюжет занятий, содержание обучения на каждом году подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

1. от простого к сложному;
2. от общего к частному – от частного к общему;
3. историзма и хронологической последовательности;
4. синкретизма и целостности национальной культуры;
5. интеграции.

Системность и объективность в подходе к содержанию курса проявляются в том, что при реализации программы обучения показывается органически и исторически обусловленное развитие художественной культуры.

Наполняемость групп первого года обучения составляет 12 – 15 человек, второго и третьего – 10 – 12 человек, четвертого – 8 – 9 человек.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

В основе образовательного процесса заложены:

-дидактические принципы гуманистического воспитания: деятельности, непрерывности, психологической комфортности, уважение личности ребенка, вариативности и творчества;

-принципы организации образовательного процесса: индивидуальности, преемственности, деятельностного подхода.

При организации образовательного процесса возможны варианты частных принципов организации образовательного процесса: коллективного творчества, сотрудничества обучающихся и их родителей, развивающего обучения.

Одним из главных условий реализации программы является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения в совместные внеучебные и досуговые мероприятия. (Приложение 1).

Учебно – тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов											
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		теория	практ.	всего	теория	практ.	всего	теория	практ.	всего	теория	практ.	всего
1	Введение	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2	Рисунок и живопись	6	38	44	11	77	88	9	61	70	9	61	70
3	Тематическая композиция	7	61	68	4	56	60	6	60	66	6	74	80
4	Декоративно-прикладное творчество	6	20	26	6	54	60	7	63	70	6	46	52
5.	Экскурсии на выставки, в музеи, натурные зарисовки	-	4	4	-	6	6	-	8	8	-	12	12
	Итого:	21	123	144	26	190	216	28	188	216	26	190	216

Содержание

Первый год обучения

Тема 1. Введение

Техника безопасности, охрана труда, правила поведения обучающихся.

Традиции и особенности образовательного объединения, план работы объединения на предстоящий год.

Тема 2. Рисунок и живопись

Теория: Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Основы цветоведения. Знакомство со спектром. Основные цвета. Смещение цветов. Холодные цвета. Теплые цвета. От светлого к темному. Ритм цветовых пятен. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Ритм геометрических пятен. Орнамент в круге.

Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека, животных, предметов натурального фонда. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки.

Практика: Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование кругов в разных направлениях. Плавное движение. Прием «размыть пятно». Отработка приема «примакивание кисти боком». Отработка приема: смещение цвета с белилами. Отработка приема — волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью. Композиция в круге.

Рисование отдельных предметов, групп предметов. Изображение фигуры человека и животных.

Тема 3. Тематическая композиция

Теория: Знакомство с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция», «тематическая композиция». Принципы построения композиции. Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Процесс работы художника над картиной.

Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке. Работа над рисунком от замысла к эскизу в технике: карандаш, гуашь, фломастеры и т.д. Перенос эскиза на рабочий лист с сохранением пропорций.

Практика: Работа над рисунком по теме: от замысла к эскизу и до завершения работы в выбранной в технике: карандаш, гуашь, фломастеры и т.д.

Тематическая композиция: «Как я провел лето», «Золотая осень», «Зимушка-зима», «Любимые животные». Рисование на свободную тему.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество

Теория Народные промыслы и ремесла. Понятие о ДПИ. Декоративно-прикладное искусство как одно из видов изобразительного искусства. Роль художественных промыслов и ремесел в развитии народной культуры.

Народные промыслы и ремесла: Дымково, Жостово, Хохлома, Гжель, Городец. Матрешка в русских народных промыслах.

Орнамент: симметрия, ритм, повтор.

Кистевая роспись.

Практика: Элементы кистевой росписи. Эскиз росписи семеновской матрешки и декоративного (расписного) наличника. Роспись игрушки по мотивам Дымково. Лепка и роспись игрушки в традициях Дымково.

Тема 5. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки – 4 часа.

Второй год обучения

Тема 1. Введение

Техника безопасности, охрана труда, правила поведения обучающихся.

План работы объединения на предстоящий год.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тема 2. Рисунок и живопись

Теория: Изобразительные средства рисунка (точка, линия, штрих, тон, светотень).

Линейная перспектива. Конструкция предмета и его изображение в пространстве.

Учебные постановки в карандаше.

Цветоведение. Живопись предметов натурального фонда.

Практика: Конструктивное рисование тел вращения и прямоугольных предметов. Рисование различных предметов (осенние листья, цветы, животные, насекомые, предметы быта и т.д.) с натуры и по памяти.

Работа тушью (перо, палочка, кисть). Рисование фигуры человека.

Живопись отдельных предметов натурального фонда, овощей, фруктов.

Учебные постановки по живописи. Наброски фигуры в цвете.

Тема 3. Тематическая композиция

Теория: Законы и принципы построения композиции. Способы выражения замысла графически и в цвете. Передачи пространства, настроения и цветовой гармонии в картине.

Жизнь и творчество художников.

Практика: Тематические композиции: «Золотая осень в городе», «Золотая осень за городом», «Осенний натюрморт»; по литературным произведениям отдельных писателей; «Зимние забавы»; «Моя семья».

Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество

Теория: Народные художественные промыслы и ремесла. Декоративная роспись Городец, Гжель, Хохлома.

Основные элементы декоративного оформления фасада русской избы.

Береста как природный материал, используемый в народных промыслах. История берестяного промысла. Применение бересты в крестьянском быту и в современности. Заготовка и обработка бересты. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы работы с берестой: тиснение, аппликация.

Практика: Выполнение элементов росписи в материале по мотивам (Гжель, Хохлома). Роспись в материале по мотивам Городца. Декоративное оформление фасада русской избы.

Плетение предметов простой формы из бумаги. Плетение из бересты (коробочки с зубчатым и прямым краем, квадратной и прямоугольной формы, ободки на голову и др.).

Тема 5. По музеям и выставочным залам – 6 часов.

Третий год обучения

Тема 1. Введение

Техника безопасности, охрана труда, правила поведения обучающихся. План работы объединения на предстоящий год.

Тема 2. Рисунок и живопись

Теория: Основные положения линейной перспективы. Способы изображения конструкции предметов и их пространственного изображения.

Приемы светотеневой проработки. Пропорциональное изображение фигуры человека. Изображение пейзажа.

Практика: Конструктивное рисование с учетом линейной перспективы. Рисование со светотеневой проработкой. Зарисовка отдельных предметов. Рисование фигуры человека в цвете. Зарисовка пейзажа карандашом и в цвете с натуры (пленер).

Тема 3. Тематическая композиция

Теория: Знакомство с произведениями изобразительного искусства в подлинниках и репродукциях.

Практика: Методика рассматривания подлинника картины.

Тематические композиции: времена года «Лето», «Осень», «Зима»; по литературным произведениям; памятные даты и знаменательные события; «Праздники».

Рисование на свободную тему (по собственному выбору).

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество

Теория: Виды композиционных орнаментов. Формы стилизации растительных и животных форм.

Практика: Разработка эскизов узоров и орнаментов. Составление композиционных орнаментов (из геометрических фигур).

Работы в технике абстракция с последующей дорисовкой.

Роспись изделия по мотивам Хохломы.

Тема 5. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе – 8 часов

Экскурсия в художественный музей.

Рисование с натуры бабочек, простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветков.

Четвертый год обучения

Тема 1. Введение

Техника безопасности, охрана труда, правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования. План работы объединения на предстоящий год. Знакомство с программой.

Тема 2. Рисунок и живопись

Теория: Линейная перспектива. Конструктивное рисование с учетом линейной перспективы. Рисование со светотеневой проработкой.

Практика: Конструктивное рисование с учетом линейной перспективы. Рисование со светотеневой проработкой. Зарисовка отдельных предметов. Рисование фигуры человека в цвете. Зарисовка пейзажа карандашом и в цвете с натуры (пленер).

Тема 3. Тематическая композиция

Теория: Знакомство с произведениями изобразительного искусства в подлинниках и репродукциях.

Практика: Методика рассматривания подлинника картины.

Тематические композиции: времена года «Лето», «Осень», «Зима»; по литературным произведениям; памятные даты и знаменательные события; «Праздники».

Рисование на свободную тему (по собственному выбору).

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество

Теория: Русские народные художественные промыслы (Полховский Майдан). Композиционный орнамент. Приемы росписи на доске. Декоративные приемы

Практика: Разработка эскизов узоров и орнаментов. Составление композиционных орнаментов (из заданных геометрических фигур). Роспись изделий в технике полховско – майданской росписи. Выполнение работы в технике абстракции с последующей дорисовкой.

Тема 5. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе – 12 часов.

Обеспечение

Методическое обеспечение программы «Изодеятельность» включает в себя следующие элементы:

1. Методы организации образовательного процесса

- *по источнику получения знаний:* словесные, наглядные, где объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала и практические;
- *по характеру познавательной деятельности:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (воспроизводящий), преобладает, в основном, на первом и втором году обучения; исследовательский и проблемный - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- *по дидактической цели:* метод получения новых знаний, закрепления знаний и контроля (диагностический).

2. Методы воспитания

- *по характеру воздействия на обучающегося:* убеждение, наказание, поощрение, стимулирование, мотивация;
- *по формированию взглядов, оценок обучающегося:* рассказ, объяснение, беседа, диспут, дискуссия.

3. Основной формой работы по программе являются учебные занятия.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, рассказ, диалог, практическое занятие;

рассматривание, демонстрация, представления, экскурсия, выставка, творческая мастерская;

- индивидуальная, групповая, коллективная работа;

- встреча с интересными людьми

• обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Разнообразие занятий дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. Для создания определенного настроения на занятиях используются отрывки музыкальных произведений, музыкальные сказки. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

4. Педагогические технологии, используемые для достижения намеченного результата:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения, здоровье сберегающая технология.

5. Дидактические материалы

5.1. Подборка методической литературы по предметной деятельности

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

2. Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 144с.
3. Варавва, Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
4. Дорожкин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика. – Синтез, 2000. – 16 с.
5. Знакомство с пейзажной живописью. Большое искусство маленьким.: Уч.-нагл. пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2 изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 23 с. + цв. вкл. 24 с.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
- 7.

5.2. Методический материал по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению, живописи, по Дымковской игрушке, хохломской росписи, по декоративному оформлению фасада и наличников окон русской избы, а также по плетению из цветной бумаги.

5.3. Фонд детских работ, выполненных в объединении и на пленэре, образцов работ по рисунку и живописи и фонда образцов предметов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов (подлинники, авторские работы и работы, выполненные учащимися).

5.4. Натурный фонд: посуда и предметы домашней утвари, крестьянского быта, подборка репродукций и видеофильмов.

Материально - техническое обеспечение

1. Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом, соответствующего СанПиН.

2. Специальная мебель: столы, стулья, принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией (палитры, банки для воды, кисти, передники), а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности.

3. Наглядность учебного процесса обеспечивает доска сухостирающаяся с маркерами, а также стена, затянутая суровым полотном для крепления и демонстрации детских работ.

4. Пленер – особая форма учебных занятий, для которой необходимы планшеты и складные стулья.

При оборудовании и эксплуатации кабинета соблюдаются **требования охраны труда**. Для оказания первой помощи в кабинете есть аптечка.

В соответствии с требованиями к воздушно-тепловому режиму в помещении поддерживается температура не ниже 15-17⁰С, после занятий осуществляется проветривание помещения.

Согласно требованиям к естественному и искусственному освещению, учебное помещение имеет естественное освещение (левостороннее).

В соответствии с требованиями к искусственному освещению для общего освещения применяются люминесцентные светильники.

Все обучающиеся 2 раза в год (сентябрь, январь) проходят инструктаж по технике безопасности с последующей записью в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством информирования общественности о предоставляемых услугах через сайт учреждения,

рекламная информация распространяется по учреждениям – социальным партнерам. Педагог, реализующий программу, знаком с нормативно-правовыми документами, используют в работе методические, справочные, периодические, научно-популярные издания, ЦОР, Интернет-ресурсы.

Контроль образовательных результатов

Цель контроля: оценка уровня и качества усвоения обучающимися ДООП

Периодичность проведения контроля

Время проведения	Цель проведения
<i>Стартовый (входной) контроль</i>	
В начале учебного года (сентябрь)	определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности перед началом образовательного процесса.
<i>Текущий контроль</i>	
В течение учебного года	осуществляется в процессе усвоения материала по теме, разделу.
<i>Промежуточный контроль</i>	
По окончании учебного года	степень усвоения обучающимися материала программы; выявить промежуточные результаты обучения 1, 2, 3-го года обучения.
<i>Итоговый контроль</i>	
В конце курса обучения	определить динамику показателей уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей; определить результаты обучения; получить сведения для совершенствования программы и методов обучения.

Контроль образовательных результатов

Результат	Критерии	Показатели	Методы
<i>Задачи обучения</i>			
Владение различными видами изобразительной деятельности, декоративного творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	низкий уровень средний уровень высокий уровень	наблюдение, тестирование, контрольный опрос
Знание художественных материалов	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	низкий уровень средний уровень высокий уровень	наблюдение, тестирование, контрольный опрос
Владение практическими навыками работы с художественными материалами	Уровень владения практическими навыками	низкий уровень средний уровень высокий уровень	наблюдение
Знание теоретических основ рисунка,	Уровень соответствия	низкий уровень средний уровень	наблюдение, тестирование,

живописи, композиции, декоративного рисования, оформительских приемов	теоретических знаний программным требованиям	высокий уровень	
Владение техникой рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования; оформительскими приемами	Уровень владения различными техниками в ходе практической деятельности и оформительскими приемами	низкий уровень средний уровень высокий уровень	наблюдение
<i>Задачи развития</i>			
Развитие художественного вкуса, фантазии, наблюдательности, зрительной памяти, пространственного воображения, обучающихся	Уровень развития воображения, памяти	низкий уровень средний уровень высокий уровень	наблюдение, тестирование
Развитие воображение ребенка	Уровень развития креативности выполнения практических заданий	низкий уровень средний уровень высокий уровень	
Развитие творческих способностей	Уровень развития креативности	низкий уровень средний уровень высокий уровень	наблюдение, количество рисунков, участие в выставках
Формирование культурных, нравственные и эстетические качества личности	Уровень развития личностных качеств	низкий уровень средний уровень высокий уровень	наблюдение
Расширение кругозора детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу	Уровень развития познавательной активности обучающихся	низкий уровень средний уровень высокий уровень	наблюдение

Оценочные материалы усвоения ДООП «ИЗО-студия «Акварелька» приведены в Приложении 2.

Список информационных источников

Для учителя

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич, Л.М. История орнамента: Уч. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва, Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Величко, Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 75с.
6. Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 144с.
7. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Уч.-метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М. Гуманит. изд. центр «Владос», 2000. – 272с.
8. Жемчугова, П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
9. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать /Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
10. Кузин, В.С., Кубышкина, В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., Дрофа, 2005.
11. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
12. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство: 1-4 классы: Метод. пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
13. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
14. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для родителей и обучающихся

1. Варавва, Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Дорожкин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика. – Синтез, 2000. – 16 с.
3. Знакомство с пейзажной живописью. Большое искусство маленьким.: Уч.-нагл. пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2 изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 23 с. + цв. вкл. 24 с.
4. Знакомство с натюрмортом. Большое искусство маленьким.: Уч.-нагл. пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2 изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 40 с. + цв. вкл. 32 с.
5. Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: Справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Работа с родителями

Поддержка родителей – важное условие личного успеха ребенка и его педагога. Они оказывают моральную поддержку, способствуют развитию интереса детей к дальнейшей творческой деятельности и помощь в решении организационных вопросов работы объединения.

Работа с родителями строится по следующим направлениям:

- традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которых, как правило, бывает 2 в году. В начале учебного года собрание посвящено знакомству родителей с программой конкретного года обучения, правилами внутреннего распорядка, расписанием учебных занятий, а также с детскими учебными и творческими работами по всем видам изобразительности объединения. Встреча с родителями в конце учебного года посвящена подведению итогов. Им представляются учебные и творческие работы детей по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству. На этом собрании производится награждение детей по итогам учебного года;

- наиболее эффективной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей или их проблем. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребенка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий;

- родители активно привлекаются к организации и, собственно, экскурсиям на художественные выставки, что позволяет в равной степени приобщить и родителей к изобразительному искусству;

- в практику последних лет вошло участие родителей и в качестве зрителей, и в качестве участников в праздниках коллектива, познавательных-игровых программах и праздниках Центра.

Оценочные материалы

Контроль образовательных результатов

1 год обучения

Группа № _____

Ф.И. обучающегося _____

Показатели	Контроль		
	стартовый	текущий	промежуточный
знание основных цветов			
название составных цветов			
знание цвета и оттенков			
знание терминов			
знание изобразительных основы декоративных элементов			
самостоятельно находит приемы моделирования различных форм			
умение пользоваться инструментами			
умение подбирать краски в соответствии с настроением рисунка			
владеет навыками смешивания основных цветов между собой			
владеет навыками смешивания составных цветов между собой			

Н(низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога;

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога;

В (высокий) - справляется самостоятельно.

2 год обучения

Группа № _____

Ф.И. обучающегося _____

Показатели	Контроль		
	стартовый	текущий	промежуточный
Знает отличительные особенности гуаши, акварели, карандаша			
Значение терминов: -рисунок, тон -композиция -барельеф, -рельеф -ленточный орнамент -стилизация -народное творчество -декоративно-прикладное искусство -художники - анималисты			
Виды народных игрушек и народных промыслов			
Владеет приёмами тональной растяжки, способами изображения предметов через конструктивное построение их формы			
Умеет строить орнамент замкнутой плоскости			
Самостоятельно выбирает формат согласно замысла работы, обдуманно составляет изображаемые предметы в листе			
Владеет навыками изготовления изделий на основе народного декоративно-прикладного творчества			
Качественно выполняет работы, используя палитру с применением изученных приемов и техник			

Н(низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога;

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога;

В (высокий) - справляется самостоятельно.

3 год обучения

Группа № _____

Ф.И. обучающегося _____

Показатели	Контроль		
	стартовый	текущий	промежуточный
Знание выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм			
Знание основных законов композиции, видов архитектуры			
Владеет основами графики			
Владеет способами плоскостного изображения			
Знание творчества художников: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной - Лебедевой			
Творческий подход к выполнению работ			
Владеет навыками правильной компоновки сюжета в рисунке			
Выполняет объемно-пространственные конструкции			

Н(низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога;

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога;

В (высокий) - справляется самостоятельно.

4 год обучения

Группа № _____

Ф. И. обучающегося _____

Показатели	Контроль		
	стартовый	текущий	промежуточный
Знание понятий: - живопись, - графика, - пейзаж, -натюрморт, -линейная и воздушная перспективы, -зарисовка, -коллаж, стоффаж, -макет, -творческий проект,- - дизайн			
Знание основ дизайна			
Знание творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского			
Владеет основами графики			
Владеет способами создания композиций на основе прикладной графики			
Самостоятельно комбинирует различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа			
Решает художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком			
Осознанно выбирает средства выражения своего замысла			

Н(низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога;

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога;

В (высокий) - справляется самостоятельно.

Анализ продуктов деятельности обучающихся

Группа № _____

Фамилия, имя обучающегося	Знает особенности изобразительных материалов	Называет основные выразительные средства	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, композиции на темы окружающей жизни и литературы	Использует в рисовании разные материалы и способы изображения	Выполняет узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства, движения фигур	Создает изображения по мотивам народных игрушек	Умеет пользоваться приборами и материалами	Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры	Знает и умеет применять разные способы работы с бумагой	Умеет создавать с помощью различных способов сюжетные и декоративные композиции	Итог (уровень освоения ДООП)

Низкий уровень – 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения ДООП «ИЗО-студия «Акварелька» (максимальное количество баллов – 30):

высокий – 80-100% правильных ответов и грамотность выполнения творческих работ;

средний – 51-79% правильных ответов и грамотность выполнения творческих работ;

низкий – от 0 до 30 % правильных ответов и грамотность выполнения творческих работ;

**Контроль
сформированности качеств, необходимых для успешного выполнения работ
(проводится ежегодно)**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Стартовый			Текущий			Итоговый		
		усидчивость	аккуратность	умение доводить начатое дело до конца	усидчивость	аккуратность	умение доводить начатое дело до конца	усидчивость	аккуратность	умение доводить начатое дело до конца
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

Усидчивость:

- ребёнок работает на протяжении всего занятия без замечаний – **2 балла**;
- педагог вынужден контролировать поведение ребёнка - **1 балл**.

Аккуратность:

- ребёнок следит за состоянием рабочего места, тщательно выполняет работу – **2 балла**;
- ребёнок небрежно обращается с материалами и инструментами, нарушает технику выполнения работы - **1 балл**.

Умение доводить начатое до конца:

- ребёнок проявляет устойчивый интерес к работе на протяжении всего занятия и доводит начатое до конца – **2 балла**;
- ребёнок быстро теряет интерес, оставляет начатое незавершённым - **1 балл**.

**Анализ эффективности воспитательных воздействий
(проводится ежегодно)**

№ п/п	Список детей	Стартовый		Текущий		Итоговый	
		культура поведения	характер отношений в коллективе	культура поведения	характер отношений в коллективе	культура поведения	характер отношений в коллективе
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Культура поведения:

- обладает устойчивыми моральными суждениями о нравственных поступках, имеет сформированные качества личности (доброта, взаимовыручка, дисциплина, уважение) - **3 балла**;
- имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает – **2 балла**;
- моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения - **1 балл**.

Характер отношений в коллективе

- высокая коммуникативная культура, активно участвует в создании благоприятного психологического климата - **3 балла**;
- имеет коммуникативные качества, но часто стесняется участвовать в формировании коллектива – **2 балла**;
- низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе - **1 балл**.