

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балужева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современная хореография»**

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Безсонова Светлана Львовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание	8
4. Обеспечение	11
5. Контроль образовательных результатов.....	13
Список информационных источников	15
Приложение «Календарно-тематический план»	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Отличительная особенность в том, что данная программы представляет собой синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения различным основам классического танца, современного танца (hip-hop, брейк-данс, контемпорари), акробатики и актерского мастерства. Акцент делается на изучение современной хореографии. При этом, новые средства хореографического обучения интегрируются с инновационными педагогическими технологиями: технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
1	сентябрь	май	36	72	144

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Форма обучения – очная.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 6 – 9 лет, без ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – один год.

Объем программы – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Количество учебных часов в неделю – 4.

Особенности организации образовательного процесса – состав обучающихся постоянный, смешанный (девочки, мальчики), разновозрастной. Группы формируются по возрастному принципу (дети 6 – 7 лет и 8 – 9 лет).

Набор свободный, без проведения индивидуального отбора, по желанию обучающихся и их родителей (законных представителей). Наполняемость групп – 15-20

человек. Зачисление на обучение на основании заявления родителей (законных представителей).

Режим занятий регламентируется СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Возраст обучающихся	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
6 – 7 лет	2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут	30 минут
8 – 9 лет	2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут	45 минут

Цель программы: освоение техник хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучения:

- познакомить с основными понятиями классического и современного танца;
- обучить основным элементам классического танца;
- обучить современным направлениям современного эстрадного танца;

Развития:

- чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Воспитания:

- формировать интерес к хореографическому искусству.

Ожидаемые результаты

Задачи	Направление	
	Классический танец	Современный танец
<p><u>Обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основными понятиями классического и современного танца; - обучить основным элементам классического танца; - обучить современным направлениям хореографии. 	<p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка; - основные позиции рук и ног, основные шаги. <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять: позиции рук и ног, основные шаги, правила выполнения 	<p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию: гибкость, устойчивость, изоляция, контракшн, релиз; - основные позиции рук и ног, основные шаги; - основные элементы современного танца: брейк, hip-hop. <p><u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции рук и

	основные движения экзерсиса, Allegro.	ног, изолированную работу всех центров. - акробатические элементы и трюки (мостик, свечка, шпагат, колесо). <u>Обучающийся должен владеть:</u> - техниками танца: брейк, hip-hop.
<u>Развития:</u> - развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.	У обучающихся развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений.	
<u>Воспитания:</u> формировать интерес к хореографическому искусству.	У обучающихся сформирован интерес к хореографическому	

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, входной контроль
2.	Основы классического танца	7	29	36	Текущий контроль
2.1.	Знакомство с основами классического танца	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа
2.2.	Партерный экзерсис	2	12	14	Педагогическое наблюдение
2.3.	Экзерсис у станка	2	10	12	Педагогическое наблюдение
2.4.	Прыжки (allegro)	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.	Основы современного эстрадного танца	12	48	60	
3.1.	Разминка	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.2.	Изоляция	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.3.	Координация 2-х центров	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.4.	Упражнения для позвоночника	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.5.	Кросс. Продвижение в пространстве	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.6.	Элементы акробатики	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3.7.	Хип-хоп, элементы брейка	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.	Основы актерского мастерства	2	10	12	Педагогическое наблюдение
5.	Репетиционно-постановочная работа	2	30	32	Педагогическое наблюдение
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Творческий показ, итоговая диагностика
	Итого:	23	121	144	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий, в Центре. Знакомство с программой.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Раздел 2. Основы классического танца

2.1. Знакомство с основами классического танца.

Теория: Теоретические и практические основы классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Комплекс упражнений классического танца.

2.2. Партерный экзерсис

Теория: Правила исполнения движений, педагог показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка позиций:

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
- с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releves lent во всех направлениях на 90^0 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:
- с вытянутых ног;
- с demi plie.

2.3. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений, педагог показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка позиций:

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:
- с demi-plies.
4. Passe par terre:
- с demi-plies по I позиции,
- с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
- «условное» спереди, сзади,
- «обхватное».
8. Battements releves lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

2.4. Прыжки (*allegro*)

Теория: Правила исполнения движений, педагог показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка позиций:

1. Temps leve saute по I, II позициям;
- V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

Раздел 3. Основы современного эстрадного танца

3.1. Разминка

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: выполнение упражнений:

1. Упражнения для рук: Скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» положение II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
2. Наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
3. Упражнение для ног: вперед; в сторону на 90⁰ (влево и вправо).

3.2. Изоляция

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: выполнение упражнений:

1. Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.
2. Плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад, твист плеч.
3. Грудная клетка: движение из стороны в сторону.
4. Пелвис (бедра): движение из стороны в сторону: hip lift.
5. Руки: движение прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.

3.3. Координация 2-х центров

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: выполнение упражнений:

- Свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад
- То же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед.

3.4. Упражнения для позвоночника

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: выполнение упражнений:

- наклоны торса во все стороны
- твист торса.

3.5. Кросс. Продвижение в пространстве

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: выполнение упражнений:

- Шаг: flat step, catch step

- Прыжки: с двух ног на две (jump), с одной на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух на одну.
- Вращения: на двух ногах, на одной ноге.

3.6. Элементы акробатики

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: выполнение упражнений:

1. Общефизические упражнения:

- складочка
- подкачка
- отжимание
- полушпагат
- упражнения для развития гибкости.

2. Акробатические упражнения:

- мостик
- свечка
- шпагат
- колесо.

3.7. Хип-хоп, элементы брейка

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: выполнение упражнений:

- Front step
- Back step
- Front step double
- Back step double
- Front step pivot
- Cross step
- Indian step
- Sals step
- Sidie step
- Runnig man
- Criss cross/

Раздел 4. Основы актерского мастерства

Теория: Что такое образ в танце. Как создается образ. Что такое перевоплощение. Наблюдения за окружающим миром. Части лица. Что такое мимика. «Мимика – обойдемся без слов?».

Практика: Гимнастика для лица – поднятие и опускание бровей сужение и раскрытие глаз, открывание рта (как бы произносятся различные гласные: «а», «о», «у», «ы») по отдельности и в сочетании; надувание и втягивание щек, вытянутые в трубочку губы водим вправо, влево. Нижняя челюсть: движения из стороны в сторону, вперед и в себя, оттягивание вниз; сжатие зубов и шевеление желваками. Губы: зажатие зубами верхней и нижней губы, поджатие губ в «поцелуй», шевеление губами вверх и вниз, из стороны в сторону. Щеки: надувание и втягивание щек, поочередно и одновременно. Нос: сморщивание и расслабление, приподнимание ноздрей. Веки: подергивание, моргание одновременное и поочередное. Глаза: закатывание и опускание зрачков, движение из

стороны в сторону, по кругу. Брови: поднятие и опускание. Гимнастика проходит под ритмичную музыку. Каждое упражнение выполняется по 10-16 раз.

Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом».

Упражнения для развития эмоциональности и артистичности для создания образа в танце (копирование звуков, движений, внешнего вида животных).

Упражнения на развитие образного восприятия музыки. Образные этюды («Доброе утро», «Березка», «Птицы», «Медведь и пчела», «На лугу»).

Раздел 5. Репетиционно – постановочная работа

Теория: Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции.

Практика: Соединение изученных элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

Раздел 6. Заключительное занятие

Практика: Открытое занятие. Показ обучающимися номеров, подготовленных за год. Подведение итогов года и награждение.

Обеспечение

Методы обучения:

- *словесные:* устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
- *наглядные:* показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;
- *практические:* тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;
- метод разучивания по частям: сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое;
- целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Методы воспитания: внушения, убеждения, поощрения, наказания.

Формы организации учебного занятия:

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- отчетный концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

В образовательной деятельности используются **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности..

Алгоритм учебного занятия:

1. *Организационный этап:* подготовка обучающихся к занятию, настрой на продуктивную деятельность во время занятия, объявление темы занятия и постановка учебных задач.

2. *Теоретический этап:* объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных приемов танца, последовательность их исполнения. Правила техники безопасности.

3. *Практический этап:* разминка по кругу, музыкально-ритмические упражнения на середине зала, элементы классического/современного танца, повторение и отработка разученных движений и танцев, разучивание нового материала, постановочная работа, упражнения на расслабление и восстановления дыхания..

4. *Итоговый этап:* подведение итогов занятия, рефлексия.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- зал с зеркалами
- наличие оборудованных раздевалок
- аудиоаппаратура
- резиновые коврики
- музыкальный центр, аудиозаписи, видеозаписи, флэш – карта
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий
- форма для занятий: бриджи (шорты), футболка или гимнастический купальник, чешки.

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством информирования общественности о предоставляемых услугах через сайт учреждения и рекламную продукцию.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям, установленным профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н).

Контроль образовательных результатов

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Педагогическое наблюдение	В течение года
Итоговый	Открытое занятие. Творческий показ	Май.

Контрольно-измерительные материалы

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы оценки
Знание терминологии	Высокий уровень – отличное знание терминологии;	3	Опрос, педагогическое наблюдение
	Средний уровень - хорошее знание терминологии;	2	
	Низкий уровень – слабое знание терминологии.	1	
Правильное исполнение движений классического танца	Высокий уровень – правильно исполняет движения классического/эстрадного танца;	3	Педагогическое наблюдение, открытое занятие
	Средний уровень – исполняет движения классического /эстрадного танца с небольшим количеством ошибок;	2	
	Низкий уровень – исполняет движения классического /эстрадного танца с большим количеством ошибок.	1	
Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Высокий уровень – качество выражено ярко, ошибки не допускаются;	3	Педагогическое наблюдение, открытое занятие
	Средний уровень – качество выражено достаточно, допускаются незначительные ошибки;	2	
	Низкий уровень – качество выражено неярко, допускаются грубые ошибки.	1	
Формирование интереса к хореографическому искусству	Высокий уровень – обучающийся постоянно проявляет интерес к хореографическому искусству;	3	Педагогическое наблюдение
	Средний уровень – обучающийся иногда проявляет интерес к	2	

	хореографическому искусству; Низкий уровень – обучающийся не проявляет интерес к хореографическому искусству.	1	
--	--	---	--

Список информационных источников

для педагогов:

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - 2-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ / Т. Барышникова. – СПб.: Респект Люкс, 2005. – 256 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
4. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца. – М.: Просвещение, 2015. – 263 с.
5. Нельсон, Арнольд, Юко Кокконен Анатомия упражнений на растяжку. [Текст]: иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Попурри. 2014. – 267 с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн- джаз танец: этапы развития. Метод. техника / В.Ю. Никитин. – ИД Один из лучших, 2004. – 414 с.
7. Никитин, В.Ю. Модерн- джаз танец: история. Методика. Практика. / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
8. Никитин, В. Ю. Современный танец или contemporary dance? // Academia: Танец. Музыка. Театр. // Образование, 2016. – № 4. – С. 77—96.
9. Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. – Саратов: 2016. – 95с.
10. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов. – М.: Галерия, 1999. – 64с.
11. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017. – 414 с.

для обучающихся:

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - 2-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с.
2. Александрова Н.А., Макарова, Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.– 192 с.
3. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.
4. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер. – Айрис – пресс , 2019. – 168 с.
5. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю.И. Громов. СПб.: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр, 2011.– 256 с.

Интернет-ресурсы:

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
<http://www.horeograf.com>. Все для хореографов и танцоров
<https://vk.com/inspiration.ballet>. Все для хореографов и танцоров

Календарно-тематический план

№ занятия	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
	планируемая	фактическая			теория	практика	всего	
1				Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, входной контроль
2			Основы классического танца	Знакомство с основами классического танца	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3				Партерный экзерсис	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4				Экзерсис у станка	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, беседа
5				Прыжки (allegro)	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6				Партерный экзерсис	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
7				Экзерсис у станка	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
8				Прыжки (allegro)	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
9				Партерный экзерсис	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
10				Экзерсис у станка	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, беседа
11				Партерный экзерсис	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
12				Экзерсис у станка	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
13				Прыжки (allegro)	0,5	1,5	2	Педагогическое

							наблюдение	
14				Экзерсис у станка	0	2	2	Педагогическое наблюдение
15				Партерный экзерсис	0	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа
16				Прыжки (allegro)	0	2	2	Педагогическое наблюдение
17				Партерный экзерсис	0	2	2	Педагогическое наблюдение
18				Экзерсис у станка	0	2	2	Педагогическое наблюдение
19				Партерный экзерсис	0	2	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
20			Основы актерского мастерства	Что такое мимика. Гимнастика для лица	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
21				Мимический тренинг	0	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа
22				Образ в танце	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
23			Репетиционно-постановочная работа	Репетиционно-постановочная работа	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа
24				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
25				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
26				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
27				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
28			Основы современного	Разминка, изоляция. Упражнения	1	1	2	Педагогическое

			эстрадного танца	для позвоночника				наблюдение,
29				Разминка, изоляция, координация, кросс	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа
30				Разминка, изоляция, кросс	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
31				Разминка, изоляция, продвижение в пространстве	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
32				Разминка, координация, продвижение в пространстве	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, беседа
33				Разминка, изоляция, упражнения для позвоночника.	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
34				Разминка, изоляция, кросс	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
35				Разминка, упражнения для позвоночника, элементы акробатики	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
36				Разминка, координация, продвижение в пространстве	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
37				Разминка, упражнения для позвоночника, элементы акробатики	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
38				Разминка, изоляция, кросс	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
39				Разминка, координация, упражнения для позвоночника	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
40				Разминка, элементы акробатики	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
41				Разминка, элементы акробатики	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
42				Разминка, кросс, координация	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
43			Разминка, изоляция, элементы	1	1	2	Педагогическое	

			акробатики				наблюдение,	
44			Разминка, элементы акробатики	0	2	2	Педагогическое наблюдение,	
45			Разминка, упражнения для позвоночника элементы акробатики	1	1	2	Педагогическое наблюдение,	
46			Разминка, элементы акробатики	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,	
47			Разминка, элементы акробатики	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,	
48			Разминка, элементы акробатики	0	2	2	Педагогическое наблюдение,	
49			Основы актерского мастерства	Упражнения для развития эмоциональности	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
50			Упражнения для артистичности	0,25	1,75	2	Педагогическое наблюдение,	
51			Упражнения на развитие образного восприятия музыки.	0,25	1,75	2	Педагогическое наблюдение, опрос	
52			Основы современного эстрадного танца	Разминка, изоляция, элементы акробатики	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
53			Разминка, элементы акробатики	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос	
54			Разминка, продвижение в пространстве. Элементы брейка	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,	
55			Разминка. Элементы брейка	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,	
56			Разминка. Элементы брейка	0	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос	
57			Разминка. Техника современного танца: хип-хоп	1	1	2	Педагогическое наблюдение,	
58			Разминка. Кросс. Техника	0,5	1,5	2	Педагогическое	

				современного танца: хип-хоп				наблюдение,
59				Разминка. Техника современного танца: хип-хоп	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение,
60				Разминка. Техника современного танца: хип-хоп	0	2	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
61			Репетиционно-постановочная работа	Репетиционно-постановочная работа	1	1	2	Педагогическое наблюдение,
62				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
63				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
64				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
65				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
66				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
67				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
68				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
69				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
70				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
71				Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	Педагогическое наблюдение,
72				Заключительное занятие	0	2	2	Творческий показ, итоговая аттестация