

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
« 31 » мая 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»  
Е.В. Балужева  
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Дубовик Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Ярославль, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план .....	9
3. Содержание программы.....	10
4. Обеспечение .....	14
5. Контроль образовательных результатов .....	16
Список информационных источников.....	17
Приложение 1. Словарь юного художника .....	18
Приложение 2. Лист контроля .....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана в соответствии:

- с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- методическими рекомендациями:

1. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
2. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусства, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Изобразительное искусство — важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Оно обладает

широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

В наше время навыки рисования необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию ребенка с раннего возраста.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации личности находят свое разрешение в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества», а квалифицированное руководство со стороны педагога, способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности и неповторимой индивидуальности.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» заключается в том, что она:

- учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
- даёт возможность, опираясь на базовый курс средней школы, повышать и развивать свои изобразительные навыки;
- позволяет учащимся ощущать себя наследниками великой русской культуры;
- прививает художественный вкус;
- развивает умение ориентироваться в классическом и современном изобразительном искусстве;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

### **Отличительная особенность**

*Правополушарное рисование* – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умение слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки. К

завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключена в том, что к 7 годам дети уже получили некоторый опыт изобразительного творчества, имеют представление о цвете, сочетании цветов, умеют обращаться с карандашом и другими инструментами. В то же время отличительной особенностью данного возраста является необходимость видеть свой положительный и быстрый результат. Именно поэтому основой содержания программы является использование метода правополушарного (интуитивного) рисования, позволяющего каждому ребенку выполнить необходимый объем работы и побывать в ситуации успеха.

### **Практическая значимость программы**

Занятия интуитивным рисованием помогут ребенку реализовать свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

Обучаться по программе «Радуга творчества» могут все желающие в возрасте 7-13 лет.

Программа имеет художественную направленность. По уровню разработки является модифицированной.

**Цель программы:** развивать художественные способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации в процессе занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

***Предметные задачи:***

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- расширять опыт создания художественных образов в разных жанрах изобразительного искусства (живопись, графика и др.)

- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

***Метапредметные задачи:***

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Личностные задачи:***

- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества и мира, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- осознание своих творческих возможностей;
- понимание чувств других людей, сопереживание им;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.

### **Метапредметные результаты:**

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога.

### **Предметные результаты:**

#### **обучающиеся должны знать:**

- основные правила рисования;
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветную гамму красок (теплые и холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- флору и фауну родного края;

#### **обучающиеся должны уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы и цветоведения;

- правильно расположить композицию на листе;
- работать в технике: рисование кистью – гуашь.
- рисовать различными способами: ватными палочками, ватными дисками, кусочками поролона, набрызгом.

Продолжительность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Радуга творчества»- один год: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность учебного года: 36 недель, сентябрь-май. Первое полугодие – 17 недель (сентябрь – декабрь), второе полугодие – 19 недель (январь – май).

Количество обучающихся в группе 12 – 15 человек.

Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Однако главным условием приема детей остается их собственное желание заниматься изобразительной деятельностью.

Зачисление на обучение – на основании заявления родителей (законных представителей).

В основе образовательного процесса заложены:

1. дидактические принципы гуманистического воспитания:
  - деятельности;
  - непрерывности;
  - психологической комфортности;
  - уважения личности ребенка;
  - вариативности и творчества;
2. принципы организации образовательного процесса:
  - индивидуальности;
  - преемственности;
  - деятельностного подхода.

При организации образовательного процесса возможны варианты частных принципов организации образовательного процесса:

- коллективного творчества;
- сотрудничества обучающихся и их родителей;
- развивающего обучения.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количес тво часов	В том числе	
			теория	практи ка
	Вводное занятие	2	2	-
<b>I</b>	<b>Вот и лето прошло...</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
1	Цветочные композиции	8	1	7
2	Дворики мира	8	1	7
3	Ночное море	2	-	2
4	Прованс	8	1	7
5	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ	6	1	5
<b>II</b>	<b>Осеннее очарование</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1	Яркий закат	4	1	3
2	Осеннее солнце	4	1	3
3	Лунный водопад	2	1	1
4	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ	6	1	5
<b>III</b>	<b>Какого цвета зима?</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>
1	Волшебный лес	6	1	5
2	Серебряные березы	6	1	5
3	Зимний танец. Балерина	2	1	1
4	Рисую как Ван Гог	4	1	1
5	Новогодняя зима	6	1	5
6	Холодное солнце	4	1	3
7	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ	6	1	5
<b>IV</b>	<b>Цветущая весна</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
1	Сакура и горы	4	1	3
2	Дыхание весны	8	1	7
3	Солнце в лесу	6	1	5
4	Светлячки и бабочки	6	1	5
5	Цветущие города	6	1	5
6	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ	6	1	5
<b>V</b>	<b>И снова лето</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
1	Такое разное лето	6	2	4

2	Морское побережье	6	2	4
3	Саванна	6	2	4
4	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Подведение итогов года. Выставка работ	6	1	5
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

### **Раздел I. Вот и лето прошло...**

#### **Тема 1. Цветочные композиции**

Теория: построение правильной композиции рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Свет, тень, блики.

Практика: выполнение наброска велосипеда, корзинки, вазы, цветов в карандаше. Выполнение фона в цвете, поэтапное рисование наброска в цвете, средний и ближний план, прорисовка деталей.

#### **Тема 2. Дворики мира**

Теория: передний и задний план. Проработка деталей на переднем плане.

Практика: выполнение карандашного наброска дворика. Прорисовка неба, гор и моря на заднем плане. Выполнение в цвете каменной и цветочной арки, домов и построек, проработкой деталей. Изображение виноградной лозы и цветов на переднем плане.

#### **Тема 3. Ночное море**

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение композиции на листе. Изображение воды.

Практика: Выполнение цветного фона. Изображение линии горизонта, Прорисовка луны и звезд. Выполнение лунной дорожки, бликов на ней. Прорисовка переднего плана берега. Изображение растущей травы.

#### **Тема 4. Прованс**

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: прорисовка неба и облаков. Силуэты гор, рисунок моря. Прорисовка дерева, куста. Выполнение наброска домика, велосипеда, цветочных кустов. Нанесение цвета полянки. Прорисовка тропинки,

цветочных кустов на среднем и переднем плане. Натюрморт в стиле «Прованс».

### **Тема 5. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

## **Раздел II. Осеннее очарование**

### **Тема 1. Яркий закат**

Теория: плавное вливание одного цвета в другой, теплая цветовая гамма, передний, средний и задний план.

Практика: рисунок неба (выполнение цветовой растяжки от бледно-желтого до коричневого). Цветовое решение земли. Прорисовка деревьев, травы, листьев, людей на переднем плане. Изображение листвы на деревьях. Прорисовка света на траве и деревьях.

### **Тема 2. Осеннее солнце**

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Рисование силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток. Изображение листвы при помощи техники рисования методом тычка. Изображение солнечных лучей, людей.

### **Тема 3. Лунный водопад**

Теория: Холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: выполнение в цвете неба. Разбрызгивание белой краски для изображения звезд. Прорисовка луны. Изображение силуэтов гор, птиц на заднем плане. Рисование падающей воды водопада.

### **Тема 4. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

## **Раздел III. Какого цвета зима?**

### **Тема 1. Волшебный лес**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Подбор цветовой гаммы для изображения зимы.

Практика: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю часть листа. Переворачивание листа вверх ногами и выполнение рисунка деревьев,

бледных на заднем плане и ярких на переднем. Изображение листвы методом тычка и набрызга. Рисование людей, зверей и птиц.

### **Тема 2. Серебряные березы**

Теория: холодная и теплая цветовая гамма Изображение берез. Плавный переход одного цвета в другой.

Практика: выполнение наброска рисунка. Выполнение неба в цвете (закат и рассвет). Изображение леса на заднем плане. Выполнение в цвете заснеженного поля. Прорисовка берез на переднем плане. Проработка света и тени на деревьях и на снегу.

### **Тема 3. Зимний танец. Балерина**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Подбор цветовой гаммы для работы. Понятие пластики в изображении.

Практика: подготовка фона для работы, тонирование листа. Набросок композиции с фигурой балерины при помощи шаблона. Изображение заднего и переднего плана. Прорисовка деталей.

### **Тема 4. Рисую как Ван Гог**

Теория: Знакомство с творчеством художника Винсента Ван Гога. Композиция рисунка на листе. Декоративность в изображении флоры и фауны.

Практика: рисование наброска , выполнение цветового фона. Прорисовка снежных вихрей. Изображения неба, луны, флоры и фауны в стиле художника.

### **Тема 5. Новогодняя зима**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма. Создание праздничного настроения в работе.

Практика: набросок композиции, выполнение цветного фона. Прорисовка солнца, неба, леса на заднем плане. Рисование деревьев, кустов и новогодней елки. Изображение людей, зверей и птиц.

### **Тема 6. Холодное солнце**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе.

Практика: выполнение цветного фона. Изображение солнца, заснеженных гор на заднем плане. Рисование флоры и фауны. Прорисовка среднего и переднего плана.

### **Тема 7. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

#### **Раздел IV. Цветущая весна**

##### **Тема 1. Сакура и горы**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете. Изображение заснеженной горы, моря, падающей воды водопада, дерева и цветущие ветки сакуры. Прорисовка деталей.

##### **Тема 2. Дыхание весны**

Теория: Расположение рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения неба, земли, деревьев и кустов весной. Изображение людей, флоры и фауны.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка солнца, облаков, деревьев на линии горизонта. Изображение снега и проталин, деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Изображение людей, зверей и птиц. Прорисовка света, тени на деревьях и снегу, проработка деталей.

##### **Тема 3. Солнце в лесу**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Свет, тень, блики.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Изображение флоры и фауны. Прорисовка стволов деревьев, кустов, травы на линии горизонта и переднем плане. Усиление интенсивности цвета деревьев на переднем плане. Свет и тени на стволах. Изображение травы, листвы на деревьях (с помощью разбрызгивания краски). Прорисовка солнца и солнечных лучей.

##### **Тема 4. Светлячки и бабочки**

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка стеклянной банки и светлячков в ней. Нанесение бликов на банку, света и тени на траву. Изображение бабочек, цветов, травы в разных цветовых решениях.

##### **Тема 5. Цветущие города**

Теория: создание настроения в работе. Передний и задний план. Перспектива в изображении.

Практика: выполнение фона. Прорисовка Эйфелевой башни, домов, беседок, мостов. Изображение цветущих деревьев, кустов и цветов.

##### **Тема 6. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

## **Раздел V. И снова лето**

### **Тема 1. Такое разное лето**

Теория: портрет и пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пластика в изображении. Построение композиции.

Практика: набросок лица с соблюдением пропорций. Цветовое решение и прорисовка деталей. Изображение людей, домов, флоры и фауны.

### **Тема 2. Морское побережье**

Теория: перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Практика: подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков, прорисовка моря и гор на заднем плане. Рисование домов, парусников, дельфинов.

### **Тема 3. Саванна**

Теория: Жанровая композиция. Холодная и теплая цветовая гамма. Силуэты.

Практика: набросок композиции. Выполнение фона в холодных и теплых тонах. Изображение силуэтов людей, флоры и фауны на фоне заходящего солнца. Прорисовка деталей.

### **Тема 4. Творческие работы учащихся по пройденной теме**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ, подведение итогов года. Оформление выставки работ.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методическое обеспечение**

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение работ с пошаговой инструкцией).

Методы воспитания:

- создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъема;
- воспитание через взаимодействие;
- воспитание через творчество;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Формы организации учебного процесса

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Педагогические технологии, используемые в ходе реализации ДООП:**

1. личностно-ориентированное обучение, которое направлено на личность ребенка, на ее самобытность, индивидуальность;
2. развивающее обучение, направленное на развитие в ребенке творческих способностей;
3. информационно-коммуникативное обучение, которое учит находить, перерабатывать, применять и передавать содержание различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др.;
4. рефлексивное обучение, подразумевающее умение самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать свои результаты, определять причины возникших трудностей;
5. проектные технологии (творческая деятельность);

### **Алгоритм учебного занятия**

I этап - организационный: подготовка обучающихся к занятию, подготовка рабочих мест, сообщение темы занятия и постановка задач.

II этап - теоретический: устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание основных технических приемов выполнения практической работы, правила техники безопасности.

III этап - практический: показ технических приемов выполнения работы, выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, консультирование и оказание помощи.

IV этап - итоговый: подведение итогов занятия, рефлексия.

### **Материально-техническое обеспечение**

Программа будет реализовываться на базе МОУ ДО ЦВР «Глория». Кабинет соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

1. Столы и стулья ученические, шкаф для хранения пособий, доска магнитная, мольберты.

2. Перечень необходимых материалов: бумага для акварели (А4, А3), гуашь (12 цветов), непроливайка, палитра, ластик, влажные салфетки.

3. Перечень необходимых инструментов: кисти щетина (№ 5,3,1); кисти пони (№ 5,3,1), карандаш.

4. Технические средства обучения: ноутбук, мульти-медиа проектор.

## **КОНТРОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Контроль образовательных результатов предусматривает входящую, текущую и итоговую аттестацию обучающихся.

*Входящая аттестация* - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

*Текущая аттестация* - оценка качества усвоения обучающимися определенного раздела программы.

*Итоговая аттестация* - оценка качества усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе, по завершении курса обучения.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аствацатуров, Г. О. Технология современного урока и творчества учителя, 2002.
2. Ашикова, С Подружись с карандашами//Дошкольное воспитание – 2004. – №4, с. 19-23.
3. Вальдес Одриосола, М. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии. ИД:Институт общегуманитарных исследований, 2009. – 80 с.
4. Гульчевская, В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. Издательство: АРКТИ, 2010.
5. Казакова, Р.Г. —Рисование с детьми - нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий ООО —ТЦ Сфера, 2009 г.
6. Комарова, Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005.
7. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. – Сфера, 2009. – 112с.
8. Образовательные технологии. Н.В. Полякова.// Научно-практический журнал "Завуч"№ 5, 2005.
9. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей).
10. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М, 1998.
11. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М.: Академия Развития, 2009. - 128 с.

### Интернет-ресурсы

1. [festival.1september.ru/](http://festival.1september.ru/) 2. <http://dopedu.ru/>
3. [litkonkurs.ru/](http://litkonkurs.ru/)
4. [minobr.government-nnov.ru/](http://minobr.government-nnov.ru/)
5. [nefabula.net/](http://nefabula.net/)

**Словарь юного художника**

**АКВАРЕЛЬ** – мелкотертые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**БЛИК** – самая светлая часть на предмете.

**ВАТМАН** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**ГУАШЬ** - непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**КАРТИНА** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**КИСТЬ** – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

**КОМПОЗИЦИЯ** – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**КОНТУР** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

**ФОН** – цветовое пространство или среда, в которой находится изображаемый предмет.

**ХОЛСТ** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ** – различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**ШТРИХ** – черта, короткая линия.

**ЭСКИЗ** - в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**ЭТЮД** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения

Лист контроля образовательных результатов

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Год обучения первый      Группа № \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№	Ф.И.	К р и т е р и и																					Средний балл
		Теоретическая подготовка									Практическая подготовка												
		Знание основных правил рисования			Знание основ цветоведения			Знание основ воздушной перспективы (дальше, ближе)			Умение смешивать краски, получая нужные цветовые оттенки			Владение основами перспективы и цветоведения			Знание основ композиции			Умение работать в технике «Гуашь» и рисовать различными способами			
		вх	пром	итог	вх	пром	итог	вх	пром	итог	вх	пром	итог	вх	пром	итог	вх	пром	итог	вх	пром	итог	
1																							
2																							

**Критерии и показатели оценки образовательных результатов:**

**Показатель - Теоретическая подготовка обучающегося**

**Низкий уровень (1 балл)** – обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень (2 балла)** – обучающийся освоил практически весь объем знаний программного материала за конкретный период.

**Высокий уровень (3 балла)** – обучающийся показывает высокий уровень знаний программного материала.

**Показатель - Практическая подготовка учащегося**

**Низкий уровень (1 балл)** – обучающийся овладел менее 1/2 объема практических умений, навыков, предусмотренных программой;

умеет работать только с педагогом или с учеником-наставником.

**Средний уровень (2 балла)** – обучающийся овладел более  $\frac{1}{2}$  объема практических умений, навыков, предусмотренных программой; умеет работать самостоятельно, но при затруднении обращается к педагогу.

**Высокий уровень (3 балла)** – обучающийся полностью овладел умениями и навыками работы с разными материалами и инструментами в разных техниках, предусмотренными программой; умеет работать самостоятельно без помощи педагога.

**Общий уровень оценки: низкий уровень (меньше 1,0), средний уровень (от 1,1 до 2,0), высокий уровень (от 2,1 до 3,0).**