

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балужева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ ЛЕСЕНКА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Ерофеева Елена Витальевна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	7
3.	Содержание	9
4.	Обеспечение	15
5.	Формы аттестации и оценочные материалы	16
	Список информационных источников	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая лесенка» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Актуальность программы "Творческая лесенка" заключается в направленности на знакомство с нетрадиционными средствами рисования, дает базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшей творческой деятельности ребенка.

Отличительными особенностями данной программы являются направленность на самостоятельность детей при творческом процессе, стимулирования у ребят фантазии и воображения с воплощением их в реальные художественные произведения

Дети – прирожденные художники – видят мир во всей его своеобразности, каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2).

Творчество это выражение индивидуальности каждого ребенка. Поэтому при создании программы «Творческая лесенка» учитывались интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании им оптимальных условий для самовыражения в различных видах творчества.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительное творчество детей.

Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Ребенок должен быть созидательной личностью с развитым художественным чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из путей, ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной.

Ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, педагог должен лишь акцентировать внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Педагог с помощью программы «Творческая лесенка» обучает детей рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызгивание, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению.

Занятия по данной программе полезны и увлекательны. Работа с преподавателем позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей воспитанников. У преподавателя имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цель программы - развивать художественно-творческие способности детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучения:

- научить различать и понимать способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- научить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развития:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитания:

- формировать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- формировать художественный вкус и чувство гармонии;
- формировать навыки самостоятельного творчества.

Ожидаемые результаты**Обучения:**

- дети научатся различать и понимать способы нетрадиционного рисования, будут применять их на практике;
- ребята научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- воспитанники научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические работы.

Развития:

- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- у ребят разовьется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,
- у воспитанников разовьются творческие способности и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитания:

- у детей сформируются любовь и уважение к изобразительному искусству;
- у ребят сформируются художественный вкус и чувство гармонии;
- у воспитанников сформируются навыки самостоятельного творчества.

Особенности организации образовательного процесса***Режим реализации программы***

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, продолжительность обучающей программы 2 года.

Год обучения	Режим занятий	Количество часов	
		в неделю	за год
Первый год	2 раза в неделю – по 60 минут с перерывом на 10 минут после первых 30	2 часа	72 часа

	минут		
Второй год	2 раза в неделю – по 60 минут с перерывом на 10 минут после первых 30 минут	2 часа	72 часа

Особенности комплектования групп

Набор свободный, по желанию обучающихся. Наполняемость групп 1-го года обучения – 12-15 человек, 2 года – 10-13 человек.

Зачисление на обучение на основании заявления родителей (законных представителей).

Принципы организации образовательной деятельности

Деятельность педагога, работающего по программе «Живая палитра» опирается на следующие **принципы**:

1. Принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами),
2. Принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок),
3. Принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала).

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды на занятиях;
- разработка занятий по развитию художественных способностей детей средствами нетрадиционных художественных техник рисования.

Для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся беседы, консультации, мастер - классы, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	2	-	2	Наблюдение, опрос
2	Раздел 1. «Пластилинография»	2	3	5	Наблюдение
3	Раздел 2. «Монотипия»	2	3	5	Наблюдение
4	Раздел 3. «Ниткография»	1	2	3	Наблюдение
5	Раздел 4. «Кляксография обычная»	1	2	3	Наблюдение
6	Раздел 5. «Акварель и восковые мелки»	2	6	8	Наблюдение
7	Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки»	1	2	3	Наблюдение
8	Раздел 7. «Набрызг»	1	2	3	Наблюдение
9	Раздел 8. «Рисование по мокрому листу»	2	4	6	Наблюдение
10	Раздел 9. «Оттиск пробкой»	1	3	4	Наблюдение
11	Раздел 10. «Скатывание бумаги»	2	4	6	Наблюдение
12	Раздел 11. «Оттиск печатками из ластика»	1	3	4	Наблюдение
13	Раздел 12. «Оттиск смятой бумагой»	1	3	4	Наблюдение
14	Раздел 13. «Рисование тычком»	2	6	8	Наблюдение
15	Раздел 14. «Рисование ладошкой»	1	4	5	Наблюдение
16	Раздел 15. «Рисование пальчиками»	1	3	4	Наблюдение
	Итого:	23	49	72	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	2	-	2	Наблюдение
2	Раздел 1. «Пластилинография»	2	6	8	Наблюдение
3	Раздел 2. «Монотипия пейзажная»	2	4	6	Наблюдение
4	Раздел 3. «Ниткография»	1	2	3	Наблюдение
5	Раздел 4. «Кляксография с трубочкой»	1	3	4	Наблюдение
6	Раздел 5. «Акварель и восковые мелки»	2	7	9	Наблюдение
7	Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки»	1	2	3	Наблюдение
8	Раздел 7. «Набрызг»	1	3	4	Наблюдение
9	Раздел 8. «Рисование по мокрому листу»	2	4	6	Наблюдение
10	Раздел 9. «Оттиск пробкой»	1	2	3	Наблюдение
11	Раздел 10. «Скатывание бумаги»	1	3	4	Наблюдение
12	Раздел 11. «Оттиск печатками из ластика»	1	3	4	Наблюдение
13	Раздел 12. «Оттиск смятой бумагой»	1	1	2	Наблюдение
14	Раздел 13. «Рисование тычком»	2	6	8	Наблюдение
15	Раздел 14. «Рисование ладошкой»	1	2	3	Наблюдение
16	Раздел 15. «Рисование пальчиками»	1	2	3	Наблюдение
	Итого:	22	50	72	

Содержание 1-го года обучения

Введение

Теория: Знакомство с планом работы объединения, программой. Правила поведения в учреждении. Правила пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. «Пластилинография».

Теория: объяснение детям какие поделки можно сделать с помощью пластилина. Наглядный показ изготовления композиции.

Материалы: пластилин, стеки, картон .

Практика: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Теория: объяснение детям знаний о симметрии и асимметрии.

Материалы: бумага, карандаш

Практика: дети рисуют симметричные фигуры (елочка, снежинка) и ассимитричные (сосна, облако)

Раздел 3 . «Ниткография».

Теория: объяснение ребятам как с помощью ниток и др.материалов сделать художественное произведение.

Материалы: бумага, гуашь , пластиковая ложечка, нитки .

Практика: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик.

Раздел 4. «Кляксография обычная».

Теория: объяснение ученикам как с помощью гуаши можно сделать нетрадиционным способом художественное произведение.

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая ложечка.

Практика: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижи -мается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 5. «Восковые мелки и акварель».

Теория: объяснение детям как создать картину с помощью мелков и акварели

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».

Теория: объяснение детям как с помощью мелков и акварели создать художественное произведение .

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Практика: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Набрызг».

Теория: объяснение ученикам, как правильно разбрызгивать краску на бумагу или пластик, чтобы получить интересную картину

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Практика: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 8. «Рисование по мокрому листу».

Теория: объяснение детям, как с помощью краски нарисовать на мокром листе изображение предмета.

Материалы: бумага, гуашь, акварельные краски

Практика: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести акварелью, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с детьми изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 9. «Оттиск пробкой».

Теория: объяснение ученикам как с помощью пробки создать композицию на листе бумаги.

Материалы: коробочка, в которую вложен поролон, пропитанный гуашью, плотная бумага, печатки из пробки.

Практика: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 10. «Скатывание бумаги».

Теория: объяснение детям как построить объемную композицию с помощью мятой бумаги.

Материалы: цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, плотная бумага или цветной картон для основы.

Практика: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

11. «Оттиск печатками из ластика».

Теория: объяснение детям как с помощью печаток из ластика сделать оттиски на бумаге.

Материалы: коробочка с поролоном, пропитанного гуашью, плотная бумага, печатки из ластика.

Практика: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 12. «Оттиск смятой бумагой».

Теория: объяснение как с помощью смятой бумаги нанести оттиски на бумаге

Материалы: коробочка с поролоном, пропитанного гуашью, плотная бумага, смятая бумага.

Практика: ребенок опускает смятую бумагу в коробочку с поролоном и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 13. «Рисование тычком».

Теория: объяснение как с помощью тычка раскрасить контур или шаблон

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Практика: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 14. «Рисование ладошкой».

Теория: объяснение детям как с помощью ладошки и красок сделать оттиск своей ладони на бумаге.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Практика: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 15. «Рисование пальчиками».

Теория: объяснение ученикам как с помощью пальчика создать необычную картину на бумаге.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Практика: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Содержание 2-го года обучения

Введение

Теория: Знакомство с планом работы объединения, программой на 2-ой год обучения. Повторение правил поведения в учреждении, правил пожарной безопасности. Повторный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. «Пластилинография».

Теория: объяснение детям какие более сложные (по сравнению с 1-м годом обучения) поделки можно сделать с помощью пластилина. Наглядный показ изготовления сложных композиций.

Материалы: пластилин, стеки, картон .

Практика: ребенок самостоятельно с помощью пластилина создает композицию с помощью своего воображения и фантазии .

Раздел 2 . «Монотипия пейзажная».

Теория: объяснение детям как с помощью бумаги и краски сделать копию рисунка

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика: дети складывают лист пополам. На одной половине листа рисуют пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 3 . «Ниткография».

Теория: объяснение ребятам как с помощью ниток и др.материалов сделать более сложное художественное произведение чем на 1-ом году обучения.

Материалы: бумага, гуашь , пластиковая ложечка, нитки .

Практика: ребенок самостоятельно пробует повторить то, что ему объяснил и показал педагог.

Раздел 4. «Кляксография с трубочкой».

Теория: преподаватель объясняет детям как с помощью трубочки и краски создать интересную картину

Материалы: бумага, гуашь , пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Практика: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на

лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 5. «Восковые мелки и акварель».

Теория: объяснение детям как создать сложную картину с помощью мелков и акварели

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: ребенок без помощи педагога рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».

Теория: объяснение детям как с помощью мелков и акварели создать более сложное художественное произведение чем на 1-ом году обучения .

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Практика: ребенок самостоятельно создает картину используя навыки полученные на 1-ом году и знания данные педагогом на теоретическом занятии.

Раздел 7. «Набрызг».

Теория: повторение материала 1-го года и объяснение как создать с помощью «набрызга» более сложную картину.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Практика: ребенок самостоятельно создает сложную картину используя навыки полученные на 1-ом году и знания данные педагогом на теоретическом занятии.

Раздел 8. «Рисование по мокрому листу».

Теория: повторение материала 1-го года и объяснение детям как создать еще более сложную картину.

Материалы: бумага, гуашь, акварельные краски

Практика: дети самостоятельно создают картину используя навыки полученные на 1-ом году и знания данные педагогом на теоретическом занятии 2-го года

Раздел 9. «Оттиск пробкой».

Теория: объяснение детям как с помощью пробки и гуаши создать более сложное художественное произведение чем на 1-ом году обучения .

Материалы: коробочка, в которую вложен поролон, пропитанный гуашью, плотная бумага, печатки из пробки.

Практика: ребенок самостоятельно создает художественное произведение используя навыки полученные на 1-ом году и знания данные педагогом на теоретическом занятии.

Раздел 10. «Скатывание бумаги».

Теория: повторение материала 1-го года и объяснение детям как создать еще более сложную объемную композицию с помощью мятой бумаги.

Материалы: цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, плотная бумага или цветной картон для основы.

Практика: дети самостоятельно создают объемную композицию из мятой бумаги используя знания полученные на 1-ом году и знания данные педагогом на теоретическом занятии.

11. «Оттиск печатками из ластика».

Теория: повторение материала 1-го года и объяснение детям как создать еще более интересные оттиски на бумаге с помощью печаток из ластика .

Материалы: коробочка с поролоном, пропитанного гуашью, плотная бумага, печатки из ластика.

Практика: ребенок самостоятельно создает художественную композицию используя навыки полученные на 1-ом году и знания данные педагогом на теоретическом занятии 2-го года обучения.

Раздел 12. «Оттиск смятой бумагой».

Теория: повторение материала 1-го года и объяснение ученикам как создать более интересные оттиски с помощью смятой бумаги.

Материалы: коробочка с поролоном, пропитанного гуашью, плотная бумага, смятая бумага.

Практика: дети самостоятельно создают оттиски смятой бумагой используя практику полученную на 1-ом году и теорию данную педагогом на теоретическом занятии 2-го года.

Раздел 13. «Рисование тычком».

Теория: повторение материала 1-го года и объяснение как создать с помощью тычка более сложную картину.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Практика: дети самостоятельно создают оттиски смятой бумагой используя практику полученную на 1-ом году и теорию данную педагогом на теоретическом занятии 2-го года.

Раздел 14. «Рисование ладошкой».

Теория: повторение материала 1-го года и объяснение как создать с помощью ладошек и гуаши более сложную картину.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Практика: ученики самостоятельно создают картину используя практику полученную на 1-ом году и теорию данную педагогом на теоретическом занятии 2-го года.

Раздел 15. «Рисование пальчиками».

Теория: повторение материала 1-го года и объяснение как создать с помощью пальчика и гуаши более сложную картину.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Практика: дети самостоятельно создают рисунки используя практику полученную на 1-ом году и теорию данную педагогом на теоретическом занятии 2-го года.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Форма проведения занятий: групповая.

Материально-техническое обеспечение

1.Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом, соответствующего нормам.

2.Специальная мебель (столы, стулья), принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией (палитры, банки для воды, кисти, передники), а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности.

Кабинет.

Стол, стулья.

Мольберты - 5 шт..

Мебель для хранения:

наглядных и дидактических пособий

1.Шкаф для хранения красок, кистей, карандашей, баночек для воды, альбомов, ножниц.

2.Полки для хранения натурального фонда

Информационный стенд. «Нетрадиционные формы рисования».

Дидактические материалы

1. Подборка методической литературы по предметной деятельности (см. список литературы);

2. Методический материал по нетрадиционной технике рисования:

в качестве дидактического материала необходимо иметь:

- наглядные пособия,
- тематические образцы изделий
- методическая литература по изготовлению творческих произведений
- литература по искусству
- психолого-педагогическая литература

Контроль образовательных результатов

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, рефераты, творческие отчеты.

Цель контроля - определить степень (динамику) развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий изобразительной деятельностью и декоративно - прикладным творчеством. Мониторинг образовательных результатов включает систему критериев, показателей и технологий отслеживания образовательных результатов на уровне обучающегося.

Критерии оценки результативности обучения

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка. Группы и коллектива в целом проводится в виде стартовой аттестации, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в дневниках наблюдений, отражаются в индивидуальных маршрутах. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения). Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения.

При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень - высокий (высокий образовательный результат, полное освоение

содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, (Россия),
2 уровень - средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки,
3 уровень - низкий (не полностью освоил программу. допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Оценочные материалы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет 1/2.</p> <p>Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</p>
		<p>Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой</p> <p>Низкий уровень Ребенок избегает употреблять</p>

		специальные термины
2. Практическая подготовка ребенка		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов)</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков</p>
Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p>Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей</p> <p>Средний уровень Работает различными материалами и инструментами с помощью педагога</p> <p>Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных</p>
		материалов и инструментов и в их использовании
Творческие	Творческий подход в	Высокий уровень

навыки	выполнении практических заданий	Творческий уровень выполнения практических заданий Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития творчества. Учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога Низкий уровень Творческий подход в работах отсутствует
Развитие воображения	Творческое воображение	Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий Средний уровень Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывает соответствующую помощь Низкий уровень Проявления творческого воображения почти незаметны
3. Обще-учебные умения и навыки воспитанника		
Коммуникативные умения: умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	Высокий уровень Работает самостоятельно Средний уровень
педагога		Умеет слушать и выполнять задания данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. Низкий уровень

		Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>Высокий уровень Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками</p> <p>Средний уровень Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности</p> <p>Низкий уровень Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности.</p>

Список информационных источников

Литература

1. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Вдовиченко, светлой краской красят мир : мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / С. Вдовиченко. - Москва : Чистые пруды, 2009. - 31 с. :
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки».
8. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
9. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Давыдова, направленность нетрадиционных техник рисования // Начальная школа плюс : до и после. – 2005. – № 4. – С. 1-4 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/03e/03eab3d2d2637d7050aa7c49cef37962.pdf>, свобод. (25.05.2014).
2. Калугина, творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования [Электронный ресурс] / . – Электрон. дан. – Белгород, 2012. – 23 с. – Режим доступа: http://sad70.ru/docs/or_pdo_izo_kaluginoy_ev.pdf, свобод. (25.05.2015).
3. Луговая, познавательной активности дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования [Электронный ресурс] // Пеликан : сайт пед. сообщества г. Серпухова. – Электрон. дан. – Серпухов, 2012. – Режим доступа: <http://www.pelikan.3nx.ru/viewtopic.php?t=338>, свобод. (25.05.2015).

Календарно-тематический план 1-го года обучения

Дата		№ занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
план	факт				
		1	Введение	Вводное занятие	2
		2	1.«Пластилинография»	Техника «Пластилинография»	2
		3		«Бабочки»	2
		4		«Рыбки»	2
		5	2.«Монотипия»	Техника «Монотипия»	2
		6		«Полевые цветы»	2
		7	3.«Ниткография»	Техника «Ниткография»	2
		8		«Салют»	2
		9	4.«Кляксография обычная»	Техника «Кляксография обычная»	2
		10	5.«Акварель и восковые мелки»	Техника «Акварель и восковые мелки»	2
		11		«Дождик лей, лей, никого не жалея»	2
		12		«Цветы для мамы»	2
		13		«Загадочные снежинки»	2
		14	6.«Акварель и акварельные мелки»	Техника «Акварель и акварельные мелки»	2
		15		«Анютины глазки»	2
		16	7.«Набрызг»	Техника «Набрызг»	2
		17	8.«Рисование по мокрому листу»	Техника «Рисование по мокрому листу»	2
		18		«Веточка мимозы»	2
		19		«Цветы в вазе»	2
		20	9.«Оттиск пробкой»	Техника «Оттиск пробкой»	2
		21		«Наливные яблочки»	2
		22	10.«Скатывание бумаги»	Техника «Скатывание бумаги»	2
		23		«Ой, рябина кудрявая»	2
		24		«Волшебные цветочки»	2
		25	11.«Оттиск печатками из ластика»	Техника «Оттиск печатками из ластика»	2
		26		«Зеленое деревце»	2
		27	12.«Оттиск смятой бумагой»	Техника «Оттиск смятой бумагой»	2

		28		«Что снится ёжику?»	2
		29	13.«Рисование тычком»	Техника «Рисование тычком»	2
		30		«Котенок»	2
		31		«Фрукты»	2
		32		«Зайка»	2
		33	14.«Рисование ладошкой»	Техника «Рисование ладошкой»	2
		34		«Солнышко-колоколнышко»	2
		35	15.«Рисование пальчиками»	Техника «Рисование пальчиками»	2
		36		«Вкусные ягодки»	2

Календарно-тематический план 2-го года обучения

Дата		№ занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
По плану	По факту				
		1	Введение		1
		2			1
		3	1.«Пластинография»	Техника «Пластинография»	1
		4		Техника «Пластинография»	1
		5		«Фруктовый натюрморт».	1
		6		«Полевые цветы»	1
		7		«Декоративная птица»	1
		8		«Сказочное дерево»	1
		9		«Мишки»	1
		10		«Шишки»	1
		11	2.«Монотипия пейзажная»	Техника «Монотипия пейзажная»	1
		12		Техника «Монотипия пейзажная»	1
		13		«Осень на опушке краски разводила»	1
		14		«На лесной полянке»	1
		15		«Вечерний закат»	1
		16		«Утро»	1
		17	3.«Ниткография»	Техника	1

				«Ниткография»	
		18		«Тюльпаны»	1
		19		«Дорисуй предмет»	1
		20	4.«Кляксография с трубочкой»	Техника «Кляксография с трубочкой»	1
		21		«Осенний лес»	1
		22		«Горы»	1
		23		«Удивительные деревья»	1
		24	5.«Акварель и восковые мелки»	Техника «Акварель и восковые мелки»	1
		25		Техника «Акварель и восковые мелки»	1
		26		«Подводное царство»	1
		27		«Величавые деревья»	1
		28		«Розовый фламинго»	1
		29		«Витражи»	1
		30		«Птицы-ладошки»	1
		31		«Дождь и радуга»	1
		32		«Цветы в вазе»	1
		33	6.«Акварель и акварельные мелки»	Техника «Акварель и акварельные мелки»	1
		34		«Фиалки»	1
		35		«Зимние деревья»	1
		36	7.«Набрызг»	Техника «Набрызг»	1
		37		«Конфетти»	
		38		«Звездное небо»	
		39		«Волчок серый бочок»	1
		40	8.«Рисование по мокрому листу»	Техника «Рисование по мокрому листу»	1
		41		Техника «Рисование по мокрому листу»	1
		42		«Веточка мимозы»	1
		43		«Цветы и бабочки»	1
		44		«Украсим салфетку цветами»	1
		45		«Зимушка-зима»	1
		46	9.«Оттиск пробкой»	Техника «Оттиск пробкой»	1
		47		«Цыплятки-желтые ребятка»	1

		48		«Веселый снеговик»	1
		49	10.«Скатывание бумаги»	Техника «Скатывание бумаги»	1
		50		«Волшебные цветочки»	1
		51		«Мишка косолапый»	1
		52		«Цветы и бабочки»	1
		53	11.«Оттиск печатками из ластика»	Техника «Оттиск печатками из ластика»	1
		54		«Барбарис»	1
		55		«Украсим посуду»	1
		56		«Весеннее деревце»	1
		57	12.«Оттиск смятой бумагой»	Техника «Оттиск смятой бумагой»	1
		58		«Поросенок»	1
		59	13.«Рисование тычком»	Техника «Рисование тычком»	1
		60		Техника «Рисование тычком»	1
		61		«Котенок»	1
		62		«Фрукты»	1
		63		«Цветы»	1
		64		«Белоствольная береза»	1
		65		«Цветущая яблоня»	1
		66		«Черешня»	1
		67	14.«Рисование ладошкой»	Техника «Рисование ладошкой»	1
		68		«Осьминожки»	1
		69		«Сказочная птица»	1
		70	15.«Рисование пальчиками»	Техника «Рисование пальчиками»	1
		71		«Вкусные ягодки»	1
		72		«Украсим матрешок»	1

