

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балужева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселый карандаш»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бухалова Светлана Михайловна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание	6
4. Обеспечение.....	7
5. Мониторинг образовательных результатов.....	8
Список информационных источников.....	9
Приложение 1. Календарно-тематический план.....	10
Приложение 2. Лист диагностики	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» (далее ДООП « Веселый карандаш») построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков. Творчество – это высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Создать новое, причём самостоятельно, возможно имея, только определённый опыт, знания, умения и благоприятную среду для творческой деятельности. Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. На каждой возрастной ступени она имеет свое собственное выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма творчества. Основой творчества является детское воображение. Работа воображения познания ребёнка - это важный путь познания ребёнком окружающего мира. Л.С. Выготский в книге «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечает, что фантазия опирается на память [3].</p> <p>Таким образом, творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта детей, потому что именно опыт представляет материал, которым располагает его воображение. У ребёнка воображение беднее, чем у взрослого. Его полёт фантазий объясняется большей свободой стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получится. Для ребёнка важен процесс работы. Главное условие развития творческого мышления – создание благоприятной атмосферы.</p> <p>ДООП «Весёлый карандаш» разработана и реализуется в соответствии с документами:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р);3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
----------	---

Актуальность программы	Программа актуальна в наше время, так как изобразительные навыки необходимы людям многих профессий. Актуальность программы определяется и Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р), которая рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству» [5].
Направленность программы	Программа «Весёлый карандаш» реализует художественную направленность и развитие творческого потенциала учащихся.
Вид программы Отличительные особенности программы	ДООП «Веселый карандаш» является модифицированной. При разработке содержания программы использованы идеи и материалы из методических пособий по рисованию и творчеству [1-5]. Её отличительные особенности в том, что она включает в себя разнообразные виды художественной деятельности, что способствует развитию художественных и творческих навыков учащихся.
Цель программы	Развивать художественные и творческие способности учащихся.
Задачи программы	Обучения: способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности; Развития: развивать творческий потенциал; Воспитания: формировать социальную активность.
Ожидаемые результаты	- знание основ перспективы, рисования с натуры, - владение основами выполнения разных видов графических работ; - умение работать в разных техниках: декупаж, граттаж, монотепия, нетрадиционные способы рисования; -владение начальными сведениями о рисунке, живописи, картине, узоре, палитре, композиции, колорите; -владение техникой работы акварелью, гуашью, цветными карандашами, пастелью, углём, пластилином; -творческая активность в разных видах художественной деятельности; -активное участие в конкурсах, выставках, акциях.
Возраст учащихся	7-11 лет
Особенности комплектования групп	-набор учащихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора; -группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации; - количество учащихся в группе 12 – 15 человек.
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа. Занятия проводятся по утверждённому расписанию 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут.
Формы и режим занятий	Основная форма организации деятельности учащихся на занятии является групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Формы итогов	подведения	-промежуточная (выставка детских работ в течение учебного года) -итоговая (в конце учебного года – тестирование)
-----------------	------------	---

2.Учебно-тематический план

N п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	0.5	1.5	2
2	Живопись	4	14	18
3	Графические техники	2	8	10
4	Нетрадиционное рисование	4	16	20
5	Декоративное рисование	4	16	20
7	Итоговое занятие	0.5	1.5	2
	Итого:	15	55	72

3. Содержание

Тема 1. Введение

Теория. Введение – погружение в среду художественного творчества через презентацию детских работ. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Практика. Выявление уровня творческих навыков – выполнение творческой работы.

Тема 2. Живопись

Теория: понятие «Живопись». Характеристика живописных материалов, способы и виды работы с ними.

Практика: выполнение упражнений и работа акварельными красками, карандашами, гуашью; рисование предметов с натуры, по памяти и воображению, изображение фигуры человека, животных, природы, зданий, тематическое рисование.

Тема 3. Графические техники

Теория: характеристика разных видов графических техник и способы работы с ними.

Практика: выполнение упражнений и работа карандашами, углём, сангиной, пастелью; работа в технике граттаж, монотипия, изготовление открыток, плакатов, иллюстрирование и т.д.

Тема 4. Нетрадиционное рисование

Теория: характеристика разных видов нетрадиционных способов рисования, правила работы с ними.

Практика: выполнение упражнений и рисование пальцами, губкой, точками, колечками, по свечке, восковым мелкам, штампы, отпечатки, выдувание из трубочек, разбрызгивание, печатание, ниткография, кляксография,

Тема 5. Декоративное рисование

Теория: характеристика декоративных видов работы, способы их выполнения.

Практика: выполнение упражнений, создание узоров и декорирование предметов быта, одежды.

Тема 6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Выставка работ учащихся.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Вводный	<ul style="list-style-type: none">• инструктаж,• демонстрация	<ul style="list-style-type: none">• примеры работ	<ul style="list-style-type: none">• наблюдение
Основ-ной	<ul style="list-style-type: none">• беседа,• викторина,• демонстрация,• упражнения,• объяснение,• показ	<ul style="list-style-type: none">• схемы,• шаблоны,• раздаточный материал,	<ul style="list-style-type: none">• выставки работ,• наблюдение
Итого-вый	<ul style="list-style-type: none">• коллективная творческая работа	<ul style="list-style-type: none">• контрольные тесты• наглядный материал	<ul style="list-style-type: none">• тестирование

материально-техническое обеспечение:

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: проектор, экран, столы, стулья, доска, шкафы;

- материалы для творчества (пластилин, тесто, акварель, пастель, уголь, фломастеры, воск, крупа и т.д.);

- инструменты и приспособления (кисти, штихель, ластик, палитра, трубочки и т.д.).

кадровое обеспечение:

педагог дополнительно образования, имеющий высшее педагогическое образование.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель контроля: оценка уровня и качества усвоения учащимися ДООП

Периодичность проведения контроля

Время проведения	Цель проведения
<i>Стартовый (входной) контроль</i>	
В начале учебного года (сентябрь)	определить уровень развития учащихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности перед началом образовательного процесса.
<i>Текущий контроль</i>	
В течение учебного года	осуществляется в процессе усвоения материала по определенной теме программы.
<i>Итоговый контроль</i>	
В конце курса обучения	определить динамику показателей уровня развития личности учащегося, его творческих способностей; определить результаты обучения; получить сведения для совершенствования программы и методов обучения.

Отслеживание результатов деятельности детей на занятиях в объединении «Веселый карандаш» осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это фиксирование на занятиях и творческих мероприятиях. Учитывается как владение техниками и инструментами, проявление творчества, так и взаимодействие педагога и ребенка, учащихся между собой.

Результаты диагностики отслеживаются и систематически фиксируются в таблице (Приложение 2).

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагогов

1. Гэр, А. Рисование. Самоучитель шаг за шагом [Текст]/ – перс англ.: в сокр./ Анджела Гэр.-М.: Мой мир,2007.-88с.: цв. ил.
2. Блейкл, М. Как рисовать. Пастель. Учебное издание. Пошаговое руководство для начинающих/ М. Блейк.– М.: ООО «Издательство Астрель». 2003. – 96с.: ил.www.ast.ru. E-mail:astpub@aha.ru
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 96 с.
4. Голдман, К.Акрил. Основы живописи акриловыми красками: пер.с англ./Кен Голдман.- М.:ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. – 31. [1]с.: ил. – (Первые шаги). www.ast.ru. E-mail:astpub@aha.ru
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р).
6. Радость творчества. Приложение к журналу «Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел». Ежемесячный журнал для педагогов, работающих с детьми. – М.: ООО «Формат-М».2015. E-mail: info@for-m.ru
7. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
8. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать/ Г.П. Шалаева. – М.:СЛОВО, Эксмо,2007. – 224 с.: ил. E-mail:info@eksmo.ru

для учащихся

1. Простые уроки рисования для детей от 7до13 лет. Серия журналов./ -Нижний Новгород: ООО издательство «Добрые слова», 2017, 2018. E-mail: zaichik@qmi.ru.
2. Весёлый художник. Серия журналов./- Москва: ООО издательство ДТИФаббри Эдишинз, 2015г., 2016г. E-mail:fabbrl@primaeditore.com/
3. Школа живописи. Уроки мастерства. Серия журналов./- Москва: ООО «Финтрекс»,2006 г.

Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год

№ п/п	дата		тема занятия	кол-во часов	форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			
1			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ. Знакомство с правилами внутреннего распорядка для учащихся. Выявление уровня развития учащихся. Материалы и инструменты. (Мандалы – акварель)	2	творческая работа
2			«Осенние узоры» (нетрадиционное рисование, гуашь)	2	
3			«Каляка-маляка» (графические техники, гуашь)	2	
4			«Волшебные сны» (нетрадиционное рисование – выдувание из трубочек, гуашь)	2	
5			«Лесная сказка» (нетрадиционное рисование – разбрызгивание, гуашь)	2	
6			«Золотая рыбка» (нетрадиционное рисование – по восковым мелкам, гуашь)	2	
7			«Сказочные цветы» (графические техники, пастель)	2	
8			«Красивый сосуд» (декоративная работа- роспись колечками, фломастеры)	2	
9			«Фруктовое ассорти» (графические техники, пастель)	2	
10			«Забавный мир» (графические техники, уголь)	2	
11			«Весёлые сюжеты» (нетрадиционное рисование – кляксография)	2	
12			«Осенний ковёр» (живопись, акварель)	2	
13			«Осенний букет» (декоративная работа, солёное тесто)	2	
14			«Осенний пейзаж» (живопись, акварель)	2	
15			Богатырский конь» (живопись, акварель)	2	
16			«Лесной филин» (декоративная работа, жгутиковая лепка, пластилин)	2	
17			«Ожившие предметы» (графические техники, карандаши)	2	
18			«Вкусное блюдо» (декоративная роспись, акварель)	2	
19			«Точечные этюды» (нетрадиционное	2	

			рисование точками, фломастеры)		
20			«Фантазийные сюжеты»- (графические техники– монотипия)	2	
21			«Осенний натюрморт» (живопись, карандаши)	2	
22			«Чайный сервиз» (декоративная роспись, гуашь)	2	
23			«Мозаичные узоры» (декоративная работа– мозаика семенами)	2	
24			«Яблочная история» (нетрадиционное рисование –штампы, гуашь)	2	
25			«Морозное окно» (декоративная роспись, акварель)	2	
26			«Сказочный лес» (живопись, краски)	2	
27			«Веер» (декоративная работа, акварель)	2	
28			«Подводный мир» (декоративная работа, лепка шариками, пластилин)		
29			«Космические фантазии», нетрадиционное рисование		
30			«Подарок» (декоративная работа – декупаж)	2	
31			«Праздничный фейерверк» (нетрадиционное рисование, клей, нитки)	2	
32			«Новогодняя ярмарка»» (нетрадиционное рисование, клей, крупа)	2	
33			«Снежная открытка» (графические техники, гуашь)	2	
34			«Загадочные сюжеты» (нетрадиционное рисование – ниткография)	2	
35			«Мокрая картина» (нетрадиционное рисование, гуашь)	2	
36			Заключительное занятие (или итоговое занятие) (лепка). Итоговая аттестация.	2	
ИТОГО:				72	

Лист диагностики

Учебный год _____
 Год обучения _____ Группа № _____
 Ф.И.О. педагога _____

№	Ф.И.	К р и т е р и и																					Уровень обученности: Н- низкий, С-средний, В-высокий
		Теоретическая подготовка						Практическая подготовка												Творческая активность			
		знание основ перспективы, рисования с натуры			знание основ выполнения разных видов графических работ			умение работать в разных техниках			владение начальными сведениями о рисунке, живописи, картине, палитре, композиции			владение приемами лепки			владение техникой работы акварелью, углем, гуашью, цветными карандашами, пластилином			творческая активность в разных видах художественной деятельности			
		вх	пром	итог	вх	пром	итог	вх	пром	итог	вх	пром	итог	вх	пром	ит	вх	пром	ит	вх	пр	ит	
1																							
2																							

Степень выраженности оцениваемого качества:

Показатель - Теоретическая подготовка учащегося

Низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (С) – учащийся освоил практически весь объем знаний программного материала за конкретный период.

Высокий уровень (В) – учащийся показывает высокий уровень знаний программного материала.

Показатель - Практическая подготовка учащегося

Низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема практических умений, навыков, предусмотренных программой; умеет работать только с педагогом.

Средний уровень (С) – учащийся овладел более $\frac{1}{2}$ объема практических умений, навыков, предусмотренных программой; умеет работать самостоятельно, но при затруднении обращается к педагогу.

Высокий уровень (В) – учащийся полностью овладел умениями и навыками работы с разными материалами и инструментами в разных техниках, предусмотренными программой; умеет работать самостоятельно без помощи педагога.

Показатель – Творческие навыки

Низкий уровень (Н) – в работах проявляется начальный уровень развития креативности.

Средний уровень (С) – работы выполняются на репродуктивном уровне. Учащийся выполняет работы на основе образца.

Высокий уровень (В) – учащийся выполняет практически все работы с элементами творчества.