

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
« 31 » мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»
Е.В. Балужева
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»**

Возраст учащихся: 5 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Дубовик Светлана Николаевна, педагог
дополнительного образования

Ярославль, 2021

Оглавление

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Содержание программы	5
2	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Методические материалы	15
	Список информационных источников	16
	Приложения	18
	Приложение 1. Словарь юного художника	18
	Приложение 2. Календарно-тематический план 1-го года обучения	19
	Приложение 3. Календарно-тематический план 2-го года обучения	21

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»;
6. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп»

и методическими рекомендациями:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
2. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
3. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Обучаясь по программе «Волшебная кисть», дети познакомятся с техникой правополушарного (или как его ещё называют интуитивного) рисования. Правополушарное рисование — современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием.

Правополушарное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала обучающегося через пробуждение внутренних знаний и умение слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый ребенок с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе.

Таким образом, **актуальность программы** заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Актуальность программы «Волшебная кисть» определяется и нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- в статье 75 п.1 Дополнительное образование детей и взрослых (Глава X) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в РФ" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) сказано: «Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Дополнительное образование детей обеспечивает выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295) нацелена на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний».

Актуальность программы подтверждается и психолого-педагогическими исследованиями Л.С. Выготского, акцентировавшим внимание на том, что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка» [4].

Отличительная особенность программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой обучающийся получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Педагогическая целесообразность. Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 5-12 лет, без ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

№ п/п	Параметры организации образовательного процесса	Год обучения	
		первый	второй
1	Количество учебных занятий в неделю	2	2
2	Количество учебных часов в неделю	4	4
3	Количество учебных недель	36	36
4	Количество учебных занятий в учебном году	72	72
5	Продолжительность реализации программы, час	144	144
6	Объем программы за курс обучения	288	

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав обучающихся постоянный, смешанный (девочки, мальчики), разновозрастной. Группы формируются по возрастному принципу (дети 5-7 лет и 8-12лет).

Набор свободный, без проведения индивидуального отбора, по желанию обучающихся и их родителей (законных представителей). Наполняемость групп – 12-15 человек. Зачисление на обучение на основании заявления родителей (законных представителей).

Режим занятий регламентируется СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Возраст обучающихся	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
5 – 7 лет	2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут	30 минут
8 – 12 лет	2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут	45 минут

Цель программы: овладение техникой интуитивного рисования.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить теоретическим основам цветоведения;
- обучить навыкам работы с различными художественными материалами в технике интуитивного рисования;

метапредметные:

- формировать интерес к творческой деятельности;
- развивать наглядно-образное мышление;

личностные:

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в мир правополушарного рисования	1	1	2	Опрос, наблюдение
2.	Воспоминание о лете	6	22	28	Наблюдение, опрос, творческая работа
3.	Краски осени	6	22	28	Наблюдение, опрос, творческая

					работа
4.	Зимняя сказка	7	23	30	Наблюдение, опрос, творческая работа
5.	Цветущая весна	9	19	28	Наблюдение, опрос, творческая работа
6.	И снова лето	6	22	28	Наблюдение, опрос, творческая работа
	Итого:	35	109	144	

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования – 2 часа

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся.

Практика: Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с основными цветами и инструментами художника.

Раздел 2. Воспоминание о лете - 28 часов

Теория: Техника интуитивного рисования. Расположение рисунка на листе. Выполнение цветного фона. Теплая цветовая гамма. Передний и задний план. Изображение воды. Свет, тень, блики. Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: Выполнение фона в цвете, работа в цвете, прорисовка деталей. Изображение линии горизонта, прорисовка переднего и заднего плана. Работа над рисунком по теме «От замысла к готовой работе», в выбранной технике интуитивного рисования.

Выполнение рисунков на тему: «Ромашковое поле», «Цветы в корзине», «Морские обитатели», «Прованс».

Раздел 3. Краски осени – 28 часов

Теория: Плавное вливание одного цвета в другой, теплая цветовая гамма, передний, задний план. Декоративные приемы в изображении природы: рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Сочетание цветов. Динамика в изображении. Холодная цветовая гамма. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: Рисунок неба (выполнение цветовой растяжки по кругу от бледно-желтого до коричневого). Рисунок земли. Прорисовка деревьев, травы на переднем плане. Изображение листвы на деревьях. Подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону, с проработкой веток. Изображение листвы при помощи техники рисования - методом тычка. Разбрызгивание белой краски для изображения звезд. Прорисовка луны/солнца. Изображение силуэтов гор на заднем плане. Изображение света от луны/солнца на горах. Прорисовка моря, лунной дорожки и бликов на воде.

Выполнение рисунков на тему: «Осенний ежик», «Золотая осень», «Березовая роща», «Водопад в красках осени», «Лунная дорожка».

Раздел 4. Зимняя сказка – 30 часов

Теория: Техника интуитивного рисования. Композиция рисунка. Подбор цветовой гаммы для работы. Изображение деревьев. Декоративность в изображении природы. Плавный переход от одного цвета в другой. Понятие пластики в изображении. Создание настроения в работе.

Практика: Выполнение цветового фона, плавный переход от темного цвета к светлому. Выполнение рисунка деревьев (бледных на заднем плане, ярких на переднем). Изображение листвы методом тычка. Нанесение краски методом набрызга для изображения листвы. Изображение леса на заднем плане. Выполнение в цвете заснеженного поля. Проработка света и тени на деревьях и на снегу. Прорисовка снежных вихрей, заходящего солнца, неба на закате, заснеженных гор и т.д.

Выполнение рисунков на тему: «Зимние елки», «Зимний пейзаж», «Серебряные березы», «Ели и закат», «Забавные снеговики».

Раздел 5. Цветущая весна – 28 часов

Теория: Композиция рисунка на листе. Подбор цветовой гаммы. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной. Передний и задний план. Перспектива в изображении. Свет, тень, блики. Создание настроения в работе.

Практика: Выполнение цветового фона, плавный переход от темного к светлому цвету. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Рисование дерева и цветущих веток. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисование деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка весенних цветов. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.

Выполнение рисунков на тему: «Сакура и горы», «Первые проталины», «Душистая сирень», «Дыхание весны».

Раздел 6. И снова лето – 28 часов

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Пластика в изображении. Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. Жанровая композиция. Холодная и теплая цветовая гамма. Силуэты.

Практика: Создание композиции. Подбор цветовой гаммы. Выполнение цветового фона, плавный переход от темного к светлому цвету. Изображение неба и облаков. Прорисовка заднего плана. Прорисовка моря и гор. Изображение фигуры человека. Прорисовка силуэтов: деревьев, людей, животных - на фоне заходящего/восходящего солнца (луны).

Выполнение рисунков на тему: «Лето в Париж», «Дельфин на закате», «Саванна», «Парусник», «Маяк».

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.	Стаффаж	2	8	10	Наблюдение, опрос, творческая работа

3.	Лето, ах лето...	4	16	20	Наблюдение, опрос, творческая работа
4.	Многоцветная осень	6	20	26	Наблюдение, опрос, творческая работа
5.	Зимушка-Зима	7	23	30	Наблюдение, опрос, творческая работа
6.	Дыхание весны	6	24	30	Наблюдение, опрос, творческая работа
7.	Здравствуй, лето!	4	22	26	Наблюдение, опрос, творческая работа
	Итого:	31	113	144	

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Введение – 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения обучающихся. Традиции и особенности образовательного объединения, план работы объединения на предстоящий год.

Практика: просмотр презентации «Здравствуйте, это мы!»

Раздел 2. Стаффаж – 10 часов

Теория: Стаффаж в пейзажной живописи, небольшие фигуры людей и животных, изображаемые для оживления вида и имеющие второстепенное значение. Специальная терминология по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности.

Практика: Работа над композицией. Подбор цветовой гаммы и выполнение цветового фона с плавным переходом от темного к светлому цвету. Изображение неба и облаков. Прорисовка заднего, среднего и переднего плана. Свет, тень, блики. Прорисовка моря и гор. Изображение фигуры человека, прорисовка одежды. Рисование животных. Прорисовка: деревьев, людей, животных.

Выполнение рисунков на тему: «Весело на качелях», «Девочка и тюльпаны», «Модница», «Дама с собачкой».

Раздел 3. Лето, ах лето... - 20 часов

Теория: Рисование с вписыванием в рисунки фигур людей, животных и птиц. набросок композиции пейзажного рисунка с подбором цветовой гаммы для работы, плавного перехода одного цвета в другой, изображение переднего, среднего заднего планов. Изображение воды. Свет, тень, блики.

Практика: Выполнение фона в цвете, прорисовка деталей. Изображение линии горизонта, прорисовка переднего, среднего и заднего плана. Работа над рисунком по теме «От замысла к готовой работе», в выбранной технике интуитивного рисования «Гуашь».

Выполнение рисунков на тему: «Девочка с букетом», «Счастье», «Подсолнухи».

Раздел 4. Многоцветная осень – 26 часов

Теория: Приемы плавного перехода из цвета в цвет, использование теплой и холодной цветовой гаммы в работах с изображением переднего, среднего и заднего планов. Декоративные приемы в изображении природы: рисование методами: «Тычка», «Крестик», «Штрих- мазок» (понятие, способ выполнения, инструменты). Сочетание цветов. Динамика в изображении.

Практика: Изображение заднего плана- неба (выполнение цветовой растяжки в технике: по кругу, от края до края, по диагонали от светлого к темному, от теплого к холодному). Рисунок земли. набросок фигуры человека, животного, птицы и т.д. Прорисовка деревьев, кустов, травы. Изображение листвы на деревьях с подбором цветовой гаммы при помощи техники рисования - методом «Тычка». Изображение времени суток с прорисовкой: луны, солнца, дождя, бликов на воде и т.д.

Выполнение рисунков на тему: «Пасмурный день», «Осенний дождь», «Не пора ли пить чай».

Раздел 5. Зимушка- зима – 30 часов

Теория: Использование в технике интуитивного рисования двух, трех цветов для изображения зимних сюжетов с подбором цветовой гаммы для работы. Знакомство с работами художника Зарубина В.И. Построение зимней композиции с вписыванием в рисунки фигур людей, животных и птиц. Декоративность в изображении природы. Плавный переход от одного цвета в другой. Понятие пластики в изображении. Создание настроения в работе.

Практика: Выполнение цветового фона. Изображение деревьев, строений, сугробов (бледных на заднем плане, ярких на переднем). Рисование зимних погодных условий (снежных вихрей, заходящего солнца, неба на закате, заснеженных гор и т.д.) методом набрызга. Выполнение в цвете заснеженного поля. Проработка света и тени на деревьях и на снегу. Рисование по открыткам Зарубина В.И.

Выполнение рисунков на тему: «Серый день», «Зимний лес», «Зима в деревне», «Озорной заяц», «Трио снеговиков».

Раздел 6. Дыхание весны – 30 часов

Теория: Изображение природы весной с вписыванием в рисунки фигур людей, животных и птиц. Композиция рисунка на листе. Подбор цветовой гаммы. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной. Передний, средний и задний планы. Перспектива в изображении. Свет, тень, блики. Создание настроения в работе.

Практика: Выполнение цветового фона, плавный переход от темного к светлому цвету. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженных гор, рек. Изображение цветущих деревьев и цветов, прорисовка почек на деревьях. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисование людей, животных и птиц.

Выполнение рисунков на тему: «За вербой», «Натюрморт с одуванчиками», «Весна в горах».

Раздел 7. Здравствуй, лето! – 26 часов

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пластика в изображении. Перспектива в изображении. Передний, средний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. Жанровая композиция. Холодная и теплая цветовая гамма. Силуэты.

Практика: Создание композиции. Подбор цветовой гаммы. Выполнение цветового фона, плавный переход от темного к светлому цвету. Изображение неба и облаков. Прорисовка

переднего, среднего и заднего планов. Прорисовка моря и гор. Изображение людей, животных и птиц. Прорисовка силуэтов: деревьев, людей, животных - на фоне заходящего /восходящего солнца (луны).

Выполнение рисунков на тему: «Отдых на море», «Ежик в море», «Летний пейзаж», «Встреча дельфинов».

Планируемые результаты

Задачи	1 год обучения	2год обучения
<p><i>образовательные:</i> -обучить теоретическим основам цветоведения; -обучить навыкам работы с различными художественными материалами в технике интуитивного рисования</p>	<p><u>Обучающиеся будут знать:</u> -технику безопасности при работе на занятиях; -основные понятия, термины: изобразительное искусство, живопись, композиция, линия, пятно, точка, перспектива, свет, тень, оттенок. -основы цветоведения; -основные и дополнительные цвета; -цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета); -азы воздушной перспективы (дальше, ближе); -основные приемы правополушарного рисования; <u>Обучающиеся будут уметь:</u> -смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; -соблюдать последовательность в работе; -владеть основами перспективы; -владеть основами цветоведения; – правильно расположить предмет на листе; – самостоятельно разбираться в этапах своей работы; – работать в различной технике рисования</p>	<p><u>Обучающиеся будут знать:</u> -технику безопасности при работе на занятиях; -основные понятия, термины: искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, контраст; -основы композиции, цветоведения; -основные и дополнительные цвета; -цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета); -контрасты форм; -азы воздушной перспективы (дальше, ближе); -гармонию цвета; -основные приемы правополушарного рисования; <u>Обучающиеся будут уметь:</u> -смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; -соблюдать последовательность в работе; -владеть основами перспективы; -владеть основами цветоведения; – правильно расположить предмет на листе; – самостоятельно разбираться</p>

		в этапах своей работы; – работать в различной технике рисования
<i>метапредметные:</i> -формировать интерес к творческой деятельности; -развивать наглядно образное мышление	-обучающиеся проявляют интерес к творческой деятельности; -развитие наглядно-образного мышления	-обучающиеся проявляют интерес к творческой деятельности; -развитие наглядно-образного мышления
<i>личностные:</i> -формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Обучающиеся прилагают волевые усилия для достижения цели; наличие мотива положительного отношения к учению, умения отвечать за свои действия и поступки, совершаемые в процессе учебной деятельности	осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по ДООП «Волшебная кисть» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1 год обучения	36	72	0	сентябрь	май
2 год обучения	36	72	0	сентябрь	май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями, для организации учебно-воспитательного процесса;
2. столы и стулья (не менее 15 посадочных мест);

3. материалы, необходимые для выполнения творческих работ: бумага для акварели (формат А3), гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов, гуашь «Луч» белила титановые (500мл), непроливайка, палитра, ватные палочки, влажные салфетки;
4. инструменты, необходимые для выполнения творческих работ: кисти щетина (№ 5,3,1); кисти пони (№ 5,3,1);
5. технические средства обучения: компьютер, проектор, экран;
6. иллюстративный материал (подборка работ педагога по каждому разделу УТП).

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством информирования общественности о предоставляемых услугах через сайт учреждения и рекламную продукцию.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы п.2 Профессионального стандарта «Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт», а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

1. входящий контроль - проводится в начале учебного года (сентябрь). Проводится для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся в ходе беседы.
2. текущий контроль - (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана. Проводится в форме выставки, просмотра и анализа выполненных работ.
3. промежуточный контроль - оценка качества усвоения обучающимися содержания программы первого года обучения.
4. итоговый контроль - проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Контрольно-измерительные материалы

Входящая аттестация

Контрольные вопросы

1.	Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
2.	Какие виды красок вы знаете?
3.	Назовите виды кистей, используемых в изобразительном искусстве?
4.	Перечислите материалы, инструменты и приспособления, необходимые для создания картин.
5.	Какие способы рисования вы знаете?

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки,

просмотра и анализа выполненных работ.

В соответствии с прогнозируемыми результатами выделены и сгруппированы в таблицу измеряемые параметры **промежуточной/итоговой аттестации**. Определены три уровня их проявления – низкий, средний, высокий и разработаны критерии, соответствующие каждому уровню. Оценивание производится по 10-ти балльной системе.

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы оценки
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень – обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла); Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ объема знаний, предусмотренных программой (4-7 баллов); Высокий уровень – освоен весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень – Обучающийся избегает применять специальные термины (1-3 балла); Средний уровень – обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов); Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов).	Опрос, педагогическое наблюдение
Практическая подготовка			
1. Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла); Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, педагогическое наблюдение

		баллов); Высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов).	
2. Владение специальным оборудованием и материалами	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и материалов	Низкий уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и материалами (1-3балла); Средний уровень – работает с оборудованием и материалами с помощью педагога (4-7 баллов); Высокий уровень – работает с оборудованием и материалами самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов).	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, педагогическое наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень – обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла); Средний уровень – выполняет задания по образцу (4-7 баллов); Высокий (творческий) уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов).	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках, конкурсах

Контрольные вопросы к программе «Волшебная кисть»

1. Что такое натюрморт, пейзаж, портрет?
2. Какие еще жанры в изобразительном искусстве вы знаете?
3. Какие виды красок вы знаете?
4. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве?
5. Что такое «композиция»?
6. Какие цвета называют «холодными»?
7. Какие цвета называют «теплыми»?

8. Как создать оттенки цвета?
9. Что такое блик?
10. Какие новые цвета можно создать из имеющихся красной, синей, желтой и белой красок?
11. Что такое «пропорции»?
12. Что такое линейная перспектива?
13. Что такое воздушная перспектива?
14. Перечислите материалы, инструменты и приспособления, необходимые для создания картин.
15. Расскажите о мерах безопасности при работе над созданием картин.
16. Какие способы и методы рисования вы знаете?
17. Каких художников вы знаете? Назовите их картины.

Методические материалы

Форма обучения – очная.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемым темам, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога, зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный: предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением;
- исследовательско-поисковый: обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала;
- игровой: использование игровых методик для развития творческой деятельности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- учебные занятия в кабинете;
- беседа;
- открытое занятие;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального,

федерального и международного уровня;

- творческая мастерская.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап: сбор обучающихся, подготовка рабочих мест, настрой на продуктивную деятельность во время занятия, сообщение темы занятия и постановка учебных задач.

II. Теоретический этап: устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.

III. Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

IV. Итоговый: Подведение итогов занятия, рефлексия.

Список информационных источников

для педагога:

1. Аствацатуров, Г. О. Технология современного урока и творчества учителя. – Волгоград: Учитель, 2002. -118 с.
2. Вальдес Одриосола, М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арттерапии/ М.С. Вальдес Одриосола. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 81 с.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2012. – 80 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 96 с.
5. Гульчевская, В.Г. то должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2010. – 54 с.

6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ [Р. Г. Казакова и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 126 с.
7. Комарова, Т.С. Обучение младших школьников технике рисования. [Текст]: учеб. пособие / Т.С. Комарова – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
8. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. 112 с.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2007. – 90 с.
10. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. № 613н).
11. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей).
12. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н.Г. Третьякова – М.: Академия Развития, 2009. – 128 с.
13. Янушко, Е.А Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. [Текст] / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика - синтез, 2007. – 56 с.

для обучающихся и родителей:

1. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, 2018. – 64 с.
2. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, образовательные проекты, М.: Сфера, 2016. – 64 с.
3. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2017г. – 64 с.
4. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2015. – 64 с.

Интернет-ресурсы

1. *festival.1september.ru/*
2. <http://dopedu.ru/>
3. *litkonkurs.ru/*
4. *minobr.government-nnov.ru/*
5. *nefabula.net/*

Словарь юного художника

АКВАРЕЛЬ – мелкотертые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

БЛИК – самая светлая часть на предмете.

ВАТМАН – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

ГУАШЬ – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

ИЗОБРАЖЕНИЕ – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

КАРТИНА – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

КИСТЬ – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

КОМПОЗИЦИЯ – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

КОНТУР – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

ФОН – цветовое пространство или среда, в которой находится изображаемый предмет.

ХОЛСТ – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

ШТРИХ – черта, короткая линия.

ЭСКИЗ – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

ЭТЮД – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения

**Календарно-тематический план
ДООП «Волшебная кисть»
1 год обучения**

№ п/п	Дата занятия		Наименование разделов и тем	Количество часов		
	план	факт		всего	теория	практик а
1			Введение в мир правополушарного рисования	2	1	1
Воспоминание о лете				28	6	22
2			Ромашковое поле	2	1	1
3			Цветы в корзине	2	1	1
4			Морские обитатели «Осминожки»	2	-	2
5			Морские обитатели «Черепашки в воде»	2	-	2
6			Морские обитатели «Крабик и морская звездочка»	2	-	2
7			Морские обитатели «Медузы»	2	-	2
8			Пейзаж «Летние воды»	2	1	1
9			Пейзаж «Барашки в горах»	2	1	1
10			Радужная фантазия	2	1	1
11			Фантастические цветы	2	1	1
12			Божьи коровки	2	-	2
13			Тихое море	2	-	2
14			Камыш у реки	2	-	2
15			Ромашки у озера			
Краски осени				28	6	22
16			Осенний ежик	2	1	1
17			Золотая осень	2	1	1
18			Березовая роща	2	-	2
19			Плачущее дерево	2	-	2
20			Водопад в красках осени	2	-	2
21			Лунная дорожка	2	-	2
22			Потерянный в осени...	2	1	1
23			Девочка и кот	2	1	1
24			Отражение осени	2	1	1
5			В ясный день	2	-	2
26			Дождь в городе	2	-	2
27			Осенний мишка	2	1	1
28			Осенью по лужам...	2	-	2
29			Осеннее полнолуние	2	-	2
Зимняя сказка				30	7	23
30			Зимние елки	2	1	1
31			Новогодние игрушки	2	1	1
32			Новогодняя елка	2	-	2
33			Зимний пейзаж	2	1	1

34			Забавные снеговики	2	-	2
35			Серебряные березы	2	-	2
36			Ели и закат	2	-	2
37			Пейзаж в серых тонах	2	-	2
38			Зимний вечер	2	1	1
39			Зимняя речка	2	1	1
40			Морозный день	2	-	2
41			Дорога к дому	2	-	2
42			Снегири на рябине	2	1	1
43			Фонарь	2	1	1
44			Балерина	2	-	2
Цветущая весна				28	9	19
45			Парусник в море	2	1	1
46			Первые проталины	2	-	2
47			Дыхание весны	2	1	1
48			Душистая сирень	2	1	1
49			Сакура у водопада	2	-	2
50			Лунный сад	2	-	2
51			Розовый вечер	2	-	2
52			Березовые сережки	2	-	2
53			Сакура и горы	2	1	1
54			Весеннее утро	2	1	1
55			Весенний натюрморт	2	1	1
56			Цветущая верба	2	1	1
57			Побережье	2	1	1
58			Ежик в тумане	2	1	1
И снова лето				28	6	22
59			Лето в Париже	2	1	1
60			Дельфин на закате	2	1	1
61			Парусник	2	-	2
62			Маяк	2	1	1
63			Лунный водопад	2	1	1
64			Ромашки и кот	2	-	2
65			Саванна	2	-	2
66			Рыбалка	2	1	1
67			Цветы у калитки	2	1	1
68			Ожидание у моря	2	-	2
69			Кот в одуванчиках	2	-	2
70			Летний пейзаж	2	-	2
71			Цветы в вазе	2	-	2
72			Купальницы у озера	2	-	2

**Календарно-тематический план
ДООП «Волшебная кисть»
2 год обучения**

№зп/п	Дата занятия		Наименование разделов и тем	Количество часов		
	план	факт		всего	теория	практик а
1			Введение	2	2	-
Стаффаж				10	2	8
2			Бегущая к морю	2	1	1
3			«Колесо»	2	-	2
4			Теплый песок	2	-	2
5			Зарядка у моря	2	-	2
6			Прогулка на лодке	2	1	1
Лето, ах, лето...				20	4	16
7			Вишневый урожай	2	1	1
8			Натюрморт с арбузом	2	-	2
9			Черепашка в воде	2	1	1
10			Летний пейзаж	2	-	2
11			Девочка с букетом	2	-	2
12			Лебедь на воде	2	1	1
13			Натюрморт с баночкой варенья	2	-	2
14			Букет на подоконнике	2	-	2
15			Летний день	2	-	2
16			У моря	2	1	1
Многоцветная осень				26	6	20
17			Осенний пейзаж	2	-	2
18			Ожидание	2	1	1
19			Осенняя прогулка	2	-	2
20			Ежик и гриб	2	-	2
21			Пугало огородное	2	1	1
22			Филин	2	-	2
23			Синички в осенних листьях	2	1	1
24			Подсолнухи	2	1	1
25			Дорога в осень	2	-	2
26			Яблочный урожай	2	1	1
27			Девочка-осень	2	1	1
28			Поздняя осень	2	-	2

29			Первый снег	2	-	2
Зимушка-Зима				30	7	23
30			Заяц с подарком	2	1	1
31			Неожиданный подарок	2	-	2
32			Ожидание нового года	2	1	1
33			Символ года	2	1	1
34			Новогодние коты	2	-	2
35			Снегурочка	2	1	1
36			Зимний пейзаж	2	-	2
37			Старый новый год	2	-	2
38			Деревенский пейзаж. Зима	2	-	2
39			Забавные пингвины	2	-	2
40			Зимний город	2	-	2
41			Лесная сторожка	2	1	1
42			Белая сова	2	1	1
43			Морозное утро	2	-	2
44			Белые медведи	2	1	1
Дыхание весны				30	6	24
45			Хранительница весны	2	1	1
46			Встреча после зимы	2	-	2
47			Мост в парке	2	1	1
48			Весенний десант	2	-	2
49			Васька на яблоне	2	1	1
50			Нежный букет	2	-	2
51			Лунный водопад	2	-	2
52			Мартовский кролик	2	-	2
53			Весенний пейзаж	2	-	2
54			Весенний вечер	2	-	2
55			Енот	2	1	1
56			Мечты	2	-	2
57			Первые проталины	2	-	2
58			Весенний фонарь	2	1	1
59			Первая прогулка	2	1	1
Здравствуй, лето!				26	4	22
60			Нежные цветы	2	-	2
61			Поездка на велосипеде	2	1	1
62			Летний пейзаж	2	-	2
63			Лисьи прятки	2	-	2
64			Лунный кролик	2	-	2
65			Птицы на заборе	2	1	1
66			Маковое поле	2	-	2
67			Звездное небо	2	-	2
68			Натюрморт с дыней	2	-	2

69			Долгожданная встреча	2	1	1
70			Яблоневый цвет	2	-	2
71			На рыбалку	2	1	1
72			На море	2	-	2