

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Глория»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
« 31 » мая 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»  
Е.В. Балуева  
« 31 » мая 2021 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Юный оратор»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Новичев Олег Михайлович,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

## Оглавление

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план .....	6
2	Содержание .....	8
3	Обеспечение .....	10
4	Контроль образовательных результатов.....	12
	Список информационных источников.....	14
	Приложения .....	16
	Приложение 1. Список произведений для индивидуальной работы с текстами.....	16
	Приложение 2. Тематическая подборка: чистоговорки, скороговорки.....	17
	Приложение 2. Календарно-тематический план .....	18

## Пояснительная записка

Речь дана человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научиться правильно и красиво говорить, чтобы донести до слушателей то, что хочется сказать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный оратор» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**, уровень освоения – **ознакомительный**.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп»;

6. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н);

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Актуальность программы «Юный оратор» обусловлена тем, что сегодня подрастающее поколение перестаёт общаться вербально, и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств, и поэтому важно, чтобы дети правильно и красиво говорили, выражали свои мысли, чувства и доносили их до слушателей. Важно вырабатывать у детей острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания.

Данная программа позволяет показать школьникам как увлекателен, разнообразен и неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у школьников стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях следует обращать на задания, направленные на развитие речи обучающихся, на воспитание у них чувства языка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую

работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества – естественного состояния ребёнка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей.

**Отличительная особенность программы:** обучение строится на основе технологии личностно-ориентированного обучения, которая обеспечивает не только успешное усвоение учебного материала всеми обучающимися, но и способствуют интеллектуальному развитию детей и их самостоятельности, доброжелательности по отношению к педагогу, друг другу.

**Адресат программы:** дети 7-8 лет.

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав обучающихся постоянный, смешанный (девочки, мальчики), разновозрастной. Набор свободный, без проведения индивидуального отбора, по желанию обучающихся и их родителей (законных представителей). Наполняемость групп не менее 15 человек. Зачисление на обучение на основании заявления родителей (законных представителей).

**Режим занятий** регламентируется СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Год обучения	Периодичность и продолжительность занятий	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
Первый	2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.	4	144

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами художественного слова.

**Задачи программы:**

*обучения:*

- обучить навыкам ораторского искусства;
- формировать навык художественного чтения;

*развития:*

- расширять лексический запас;

*воспитания:*

- формировать интерес к художественному чтению.

### **Планируемые результаты**

*результаты обучения:*

- владение навыками ораторского искусства: грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями;
- владение навыками художественного чтения;

*результаты развития:*

- расширение лексического запаса;

*результаты воспитания:*

- формирование интереса к художественному чтению.

### Учебно-тематический план

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>12</b>	<b>2,75</b>	<b>9,25</b>	Практическая работа, педагогическое наблюдение
2.1.	Речевой тренинг	6	1,5	4,5	
2.2.	Развитие силы голоса	2	0,25	1,75	
2.3	Этюды	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Работа над произведением</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	Творческая и практическая работа, педагогическое наблюдение
3.1.	Анализ и обсуждение исполнения произведения.	10	2	8	
3.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	28	4	24	
<b>4.</b>	<b>Мелодекламация</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	Прослушивание, педагогическое наблюдение
4.1	Анализ речевого текста и музыки	14	2	12	
4.2	Работа над репертуаром	44	4	40	
<b>5.</b>	<b>Конферанс</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Творческая и практическая работа, педагогическое наблюдение.
5.1	Навыки сценического общения	12	3	9	
5.2	Импровизация	12	3	9	
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение.
	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Практическая работа итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>142</b>	<b>21,25</b>	<b>122,75</b>	

## Содержание

### Вводное занятие

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Знакомство с группой. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Беседа об особенностях художественного чтения, как вида искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

### Раздел 1. Техника речи

*Теория:* Понятия «Диапазон голоса, регистр, резонатор, дыхательная гимнастика, опорный звук».

*Практика:* Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

### Раздел 2. Работа над произведением

*Теория:* Понятия: «Техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия., размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа».

*Практика:* Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков. Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора.

### Раздел 3. Мелодекламация

*Теория:* Понятия: «Мелодекламация, паузы, цезуры, акценты».

*Практика:* Слушание образцов чтения мелодекламации. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов.

### Раздел 4. Конферанс

*Теория:* Понятие «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер».

*Практика:* Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана.

### Концертная деятельность

Участие воспитанников в концертных программах, посвященных Дню матери, Дню защитника Отечества, международному женскому Дню 8 Марта.

### Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Тестирование. Показательные выступления перед родителями. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## Календарный учебный график

Режим организации занятий по ДООП «Юный оратор» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	36	72	0	сентябрь	май

## Обеспечение

### Методическое обеспечение

#### Методы обучения:

*По источнику получения знаний:*

- словесные;
- наглядные;
- практические.

*По характеру познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые.

#### Формы организации деятельности:

- фронтальная: знакомство с новым литературным материалом;
- групповая: чтение литературного материала;
- индивидуальная: выполнение заданий с использованием дидактического и раздаточного материала.

#### Формы занятий:

- беседа;
- занятие – игра;
- концерт;
- творческий отчет.

#### Педагогические технологии, используемые в ходе реализации программы:

1. технологии диалогового обучения в рамках личностно-ориентированного обучения;
2. игровые технологии;



3. тренинговые технологии;
4. технология партнерства;
5. здоровьесберегающие технологии.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями, для организации учебно-воспитательного процесса;
2. столы и стулья (не менее 15 посадочных мест);
3. технические средства обучения: компьютер/ ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр;
4. книги по детской литературе;
5. канцелярские принадлежности;
6. дидактический материал (подборка работ по каждому разделу УТП).

**Информационное обеспечение:** источники учебной информации, способствующие эффективной реализации программы, представлены в разделе «Список информационных источников».

**Кадровое обеспечение:** педагог должен соответствовать требованиям, предъявляемым к педагогам дополнительного образования, установленным профессиональным стандартом педагогов дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н.

## Контроль образовательных результатов

Вся работа с обучающимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия и концертные выступления.

Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Педагогическое наблюдение	В течение года
Промежуточный	Концертные выступления.	Ноябрь, декабрь, март, май
Итоговый	Открытое занятие	Май

## Контрольно-измерительные материалы

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

*высокий уровень – 3 балла;*

*средний уровень – 2 балла;*

*низкий уровень – 1 балл.*

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы оценки
Владение навыками ораторского искусства: грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями)	<b>высокий уровень</b> – обучающийся в высокой степени овладел навыками ораторского искусства: умеет грамотно строить свою речь и воздействовать таким образом на слушателя;	3	Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие, концертное выступление.
	<b>средний уровень</b> – обучающийся в средней степени овладел навыками ораторского искусства. Он знает, как вести себя на сцене, как грамотно строить речь и воздействовать на слушателя, но у него не всегда получается;	2	
	<b>низкий уровень</b> – обучающийся в слабой степени овладел навыками ораторского искусства: не	1	

	умеет грамотно строить речь, управлять эмоциями, воздействовать на слушателя.		
Владение навыками художественного чтения	<p><b>высокий уровень</b> – обучающийся овладел навыком выразительного чтения, может самостоятельно дома подготовить прочтение стихотворения;</p> <p><b>средний уровень</b> – обучающийся овладел навыком выразительной речи на среднем уровне, хорошо читает при помощи педагога;</p> <p><b>низкий уровень</b> – обучающийся в слабой степени овладел навыком художественной речи, читает невыразительно, неартистично.</p>	3  2  1	Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие, концертное выступление.
Расширение лексического запаса	<p><b>высокий уровень</b> – у обучающегося очень обогатился словарный запас, постоянно использует новые слова, термины, лексические конструкции на практике;</p> <p><b>средний уровень</b> – у обучающегося обогатился словарный, но он с трудом применяет новые слова в жизни;</p> <p><b>низкий уровень</b> – словарный запас обучающегося остался прежним.</p>	3  2  1	Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие, концертное выступление.
Формирование интереса к художественному чтению	<p><b>высокий уровень</b> – обучающийся активно интересуется художественным чтением, обладает широким кругозором в области литературы;</p> <p><b>средний уровень</b> – демонстрирует старательность, интерес к</p>	3  2	Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие.

	литературному чтению на занятии, но за пределами кабинета интерес пропадает; <b>низкий уровень</b> – характер деятельности обучающегося пассивный, интереса к художественному чтению не проявляет.	1	
--	---	---	--

## Список информационных источников

### *Литература для педагога:*

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: вариации для творчества / Ю.А. Васильев – СПб.: Академия театрального искусства, 2007. – 432 с.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. СПб.: Академический проект, 2015. – 466 с.
3. Гуткина, Э. Дети и стихи: методическое пособие / Э Гуткина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 160 с.
4. Завадская, Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии младшего школьника – М.; Просвещение, 2009. – 106 с.
5. Лазарева, В.А. Принципы и технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Дом педагогики, 2006. – 96 с.
6. Лазарева, В.А. Технологии анализа художественного текста. – М.: ОНИКС 21 век, 2006. – 96 с.
7. Леонов, С.А., Мазуревская, Р.П. Пословицы, поговорки и афоризмы на уроках литературы: пособие для учителей / Науч. ред. С.А. Леонов; Под общ. ред. В.М. Сидоровой. – М.: АПК и ППРО, 2007. – 44 с.
8. Найденов, Б.С. Выразительность речи и чтения – М.: Просвещение, 2009. – 263 с.
9. Нечаева, Н.В. Задания по развитию речи. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
10. Сухин, И.Г. Литературные викторины в начальной школе: практ. Пособие / И. Г. Сухин. – М.: Айрис пресс, 2005. – 124 с.
11. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352 с.
12. Универсальный словарь по русскому языку. – СПб.: Весь, 2009. – 1184 с.
13. Усачев, А.С. Великий могучий русский язык [Текст]: крылатые слова в стихах и картинках для детей всех возрастов. – М.: Полиграф-Проект: Дрофа - Плюс, 2012. – 255 с.
14. Ушаков, Н.Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах [Текст]. – М.: Просвещение, 2005. – 192 с.

### *Для обучающихся и родителей:*

1. Альтшиц Ю. Тренинг Forever [Текст]. – М.: ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Васильев, Ю.Н. Воспитание. Воображение. Воздействие. – СПб.: СПГАТИ, 2011. – 420 с.
3. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Речь и движение. – Ростов-Дон: Феникс, 2011. – 368 с.
4. Гааз, Э., Маслова, Л. 78 этюдов для Алисы. – М.: Инфа, 2014. – 138 с.
5. Гиппиус, Ю.Н. Актерский тренинг. – СПб.: Гати, 2008. – 378 с.
6. Гвоздарев, Ю.А. Русские фразеологизмы. – М.: Мой мир, 2013. – 168 с.
7. Голуб, Н.В. Русский язык и культура речи. – М.: Искусство, 2008. – 300 с.
8. Козлянинова, И.П., Промтова, И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2014. – 312 с.

## Интернет источники

1. <https://www.google.ru/>
2. <http://nsportal.ru/>
3. <http://1september.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. <https://masterskayabaleta.ru/deti/>
6. Цифровые образовательные ресурсы

**Список произведений для индивидуальной работы с текстами**

1. Аким Я. Я пишу тебе письмо
2. Барто А. Собр. соч. в 4-х тт.
3. Берестов В. Читалочка
4. Берестов В. Любимые стихи
5. Благинина Е. Любимые стихи
6. Времена года. Русские поэты о родной природе
7. Гаваргизов А. Про драконов и милиционеров
8. Голявкин В. Рассказы. Повести
9. Горбовский Г. Следы на земле
10. Григорьев О. Прямо на башке
11. Драгунский В. Денискины рассказы
12. Дриз О. Моя сестрёнка
13. Заходер Б. Избранное
14. Кружков Г. Облако с крылечком
15. Лунин В. Любимые стихи
16. Мой дом. Сборник стихов разных поэтов
17. Мориц Ю. Букет котов
18. Мошковская Э. Любимые стихи
19. Оркестр. Сборник стихов русских и советских поэтов
20. Пушкин А.С. Стихи и сказки
21. Русская поэзия детям. Тт.1,2
22. Стрельцова Л. Литература и фантазия
23. Тарасова Н. С точки зрения кота
24. Тарутин О. Верные лапы
25. Токмакова И. Любимые стихи
26. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут
28. Черный С. Стихи и проза

**Тематическая подборка: чистоговорки, скороговорки**

***Чистоговорки***

Прилетала к нам вчера  
Полосатая пчела.  
А за нею шмель-шмелек,  
И веселый мотылек,  
Два жука и стрекоза,  
Как фонарики глаза.  
Пожужжали, полетали,  
От усталости упали.  
  
Раз, два, три, четыре.  
Мы посуду перемыли:  
Чайник, чашку, ковшик, ложку  
И большую поварешку.  
Только чашку мы разбили,  
Ковшик тоже развалился,  
Нос у чайника отбился,  
Ложку мы чуть-чуть сломали,  
Так мы маме помогали.

***Скороговорки***

Носит Сеня в сени сено,  
Спать на сене будет Сеня.  
  
Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.  
  
Коций немощный Кашей  
Тащит ящик овощей.  
  
Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.  
  
Мышки сушек засушили,  
Мышки мышек пригласили.  
Мышки сушки кушать стали  
Зубы сразу же сломали.  
  
Раз дрова, два дрова, три дрова.  
На дворе – трава,  
На траве – дрова,  
Не руби дрова  
На траве двора.



**Календарно-тематическое планирование  
на 20... - 20... учебный год  
по программе «Юный оратор»**

№ занятия	Дата занятия		Название раздела и темы	Кол-во часов
	план	факт		
1			<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	2
2			<b>Техника речи. Речевой тренинг</b>	2
3			<b>Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки</b>	2
4			<b>Техника речи. Развитие силы голоса</b>	2
5			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром.</b>	2
6			<b>Техника речи. Речевой тренинг</b>	2
7			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром.</b>	2
8			<b>Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.</b>	2
9			<b>Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки</b>	2
10			<b>Техника речи. Речевой тренинг</b>	2
11			<b>Конферанс. Навыки сценического общения</b>	2
12			<b>Техника речи. Этюды</b>	2
13			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром.</b>	2
14			<b>Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.</b>	2
15			<b>Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки</b>	2
16			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром.</b>	2
17			<b>Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове</b>	2
18			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром.</b>	2
19			<b>Техника речи. Этюды</b>	2
20			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром</b>	2
21			<b>Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.</b>	2
22			<b>Концертная деятельность. Концертная программа, посвященная Дню матери</b>	2
23			<b>Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки</b>	2
24			<b>Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове</b>	2
25			<b>Конферанс. Навыки сценического общения</b>	2
26			<b>Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.</b>	2
27			<b>Конферанс. Импровизация</b>	2
28			<b>Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове</b>	2
29			<b>Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки</b>	2
30			<b>Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове</b>	2

31			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром	2
32			<b>Контрольное занятие</b>	2
33			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
34			<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
35			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
36			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром	2
37			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
38			<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
39			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
40			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
41			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
42			<b>Мелодекламация.</b> Анализ речевого текста и музыки	2
43			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
44			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
45			<b>Концертная деятельность.</b> Концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	2
46			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром	2
47			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
48			<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
49			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром	2
50			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
51			<b>Концертная деятельность.</b> Концертная программа, посвященная Дню 8 Марта	2
52			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
53			<b>Работа над произведением.</b> Воплощение произведения в звучащем слове	2
54			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
55			<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
56			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром	2
57			<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
58			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром	2
59			<b>Конферанс.</b> Навыки сценического общения	2
60			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром.	2
61			<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
62			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром	2
63			<b>Конферанс.</b> Импровизация	2
64			<b>Мелодекламация.</b> Работа над репертуаром	2

65			<b>Конферанс. Импровизация</b>	2
66			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром</b>	2
67			<b>Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения</b>	2
68			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром</b>	2
69			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром</b>	2
70			<b>Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове</b>	2
71			<b>Мелодекламация. Работа над репертуаром</b>	2
72			<b>Итоговое занятие</b>	2

